

Муниципальное образование город Краснодар
Некоммерческое образовательное партнерство
средняя общеобразовательная школа «Новатор»

УТВЕРЖДЕНО

Решением педсовета протокол № 1
от 28 августа 2022 года

Председатель педсовета

Л.В. Чернышкова



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности художественно-эстетического направления

кружок «Мы и Театр»

уровень образования (класс) начальное общее образование , 2-4 класс (7-9 лет)

Количество часов 204 часа, на каждый год обучения – 68 ч., по 2 часа в неделю

Учитель Артемова Анна Викторовна, учитель начальных классов

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС НОО, с учетом программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова , «Основы театрального искусства» Похмельных А.А., программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина, ООП НОО, программы воспитания.

I. Пояснительная записка

Развитие художественно-творческих способностей личности была и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Особенно эта проблема обостряется в сложные критические периоды жизни общества, когда наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникшие трудности. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество. Особое место в котором занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя.

Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе. Особое значение театральное творчество приобретает в начальной школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение).

Курс рассчитан на 3 года обучения в начальной школе по 2 часа в неделю 8 часов в год во 2-4 классах.

Программа кружка «Мы и театр» составлена на основе:

- программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова (Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008);

- образовательной программы «Основы театрального искусства» Похмельных А.А. (Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей. Детско-юношеский центр г. Петрозаводска);

- программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина (Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства. Кафедра основ актёрского мастерства).

Цель реализации программы: воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

Задачи программы:

- опираясь на синтетическую природу театрального искусства, способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка;
- помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;
- через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
- научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

Театр рассматривается в контексте других видов искусства, и в начальной школе даются общие представления о его специфике.

Отличительными особенностями и новизной программы является:

- деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка

средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;

- принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);

- принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

2. Тематический план программы

2 класс (68 ч)

№ п/п	Наименование раздела/тем	Всего часов	Количество часов		Характеристика деятельности
			аудит	внеаудит	
Театр, 6 ч					
	Дорога в театр.	1		1	<p>знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа.</p> <p>знать правила поведения в театральном гардеробе и в зрительном зале.</p> <p>знать о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии</p> <p>формировать представления о понятиях: театр, сцена, кулисы, рампа, роль, афиша, аншлаг, овация, «бис», «браво»,</p> <p>Знать о декорациях спектаклей, о подборе музыкального сопровождения.</p>
	В театре.	3	1	2	
	Как создаётся спектакль.	2	2		
Основы актёрского мастерства, 6 ч					
	Мимика. Пантомима.	6	5	1	Создание образов с помощью жестов, мимики. Учатся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.
Просмотр спектаклей в театрах города, 12 ч					
	Просмотр спектаклей в театрах города.	8		8	<p>Подводить самостоятельный итог занятия,</p> <p>анализировать и систематизировать полученные умения и навыки.</p> <p>применять полученные сведения о многообразии театрального искусства, красивую, правильную, четкую речь как средство полноценного общения.</p>
	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	4	4		

Наш театр, 44 ч					
	Работа над спектаклем по сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».	20	20		Вовлечение в увлекательную науку театрального мастерства, приобретение опыта публичного выступления и творческой работы, обучение коллективной работе, работе с партнёром, общению со зрителем, работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. обучение выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят
	Работа над спектаклем по сказкам-миниатюрам Дж. Родари.	12	12		
	Работа над спектаклем по сказкам дядюшки Римуса.	12	12		
	Итого	68	56	12	

3 класс (68 класс)

№ п/п	Наименование раздела/тем	Всего часов	Количество часов		Характеристика деятельности
			аудит	внеаудит	
Театр, 21 ч					
	Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор.	6	5	1	Знакомство с Театром как - искусством коллективным, со спектаклем - результатом творческого труда многих людей различных профессий. Окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр». Знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя). Овладение способами самопознания, рефлексии;
	Древнегреческий театр.	1	1		
	Театр «Глобус».	1	1		
	Театр под крышей.	1	1		
	Современный театр.	1	1		
	Театральный билет.	1	1		
	Театр кукол.	1		1	
	Музыкальный театр.	3	1	2	
	Цирк.	2		2	
	Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы.	2	2		

	Зритель в зале.	2	1	1	приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия.
--	-----------------	---	---	---	--

Просмотр спектаклей в театрах города, 12 ч

	Просмотр спектаклей в театрах города.	8		8	Развитие зрительских способностей. Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура).
	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	4	4		

Основы актёрского мастерства, 4 ч

	Театральный этюд.	4	4		Учатся вести себя на сцене. Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему. Сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.
--	-------------------	---	---	--	--

Наш театр, 31ч

	Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро.	15	15		
	Работа над спектаклем по сказкам Г.Х. Андерсена.	16	16		
	Итого	68	54	14	

4 класс (68 часов)

№ п/п	Наименование раздела/тем	Всего часов	Количество часов		Характеристика деятельности
			аудит	внеаудит	

Театр, 4 ч.

	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.	2	1	1	
	Театральные жанры.	2	2		

Основы актёрского мастерства, 20 ч

	Язык жестов.	1	1		
	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	4	4		

	Интонация.	2	2		
	Темп речи.	2	1	1	
	Рифма.	1	1		
	Ритм.	1	1		
	Считалка.	1	1		
	Скороговорка.	2	2		
	Искусство декламации.	2	1	1	
	Импровизация.	2	1	1	
	Диалог. Монолог.	2	2		
Просмотр спектаклей в театрах города, 6 ч					
	Просмотр спектаклей в театрах города.	4		4	
	Беседа после просмотра спектакля	2	2		
Наш театр, 38 ч					
	Работа над спектаклем по басням И.А. Крылова.	18	18		
	Работа над спектаклем по сказкам А.С. Пушкина.	20	20		
	Итого	68	60	8	

3. Содержание программы

№ п/п	Тема раздела	Форма	Уровень Ожидаемый воспитательный результат
1.	Театр	беседа	I уровень Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
		экскурсия	I уровень Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
2.	Основы актёрского мастерства	изучение основ сцен. мастерства	I уровень Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
		актёрский тренинг	II уровень Взаимодействие учеников между собой на

			уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
3.	Просмотр спектаклей в театрах города	просмотр спектакля	I уровень Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
		беседа	I уровень Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
		Иллюстрирование	I уровень Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
4.	Наш театр	мастерская образа	II уровень Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
		мастерская костюма, декораций	II уровень Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
		инсценировка, постановка спектакля	II уровень Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
		выступление	II уровень Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.

4. Предполагаемые результаты реализации программы.

В основу изучения кружка положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами. Воспитательные результаты внеурочной деятельности оцениваются по трём уровням.

Первый уровень результатов (1 год) — приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своими учителями как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.

Второй уровень результатов (2 год) — получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной просоциальной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребёнок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

Третий уровень результатов (3 год) — получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии, действии в открытом социуме, за пределами дружественной среды школы, для других, зачастую незнакомых людей, которые вовсе не обязательно положительно к нему настроены, юный человек действительно становится (а не просто узнаёт о том, как стать) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком. Именно в опыте самостоятельного общественного действия приобретается то мужество, та готовность к поступку, без которых немислимо существование гражданина и гражданского общества.

К концу посещений и работа над произведениями драматического, кукольного, музыкального театра учащиеся получают возможность:

	Личностные	Метапредметные	Предметные
--	-------------------	-----------------------	-------------------

Знать	<ul style="list-style-type: none"> - о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии; - правила поведения на занятиях, разведальке, в игровом творческом процессе. - правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению. 	<ul style="list-style-type: none"> - знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа. - иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. 	<ul style="list-style-type: none"> -необходимые сведения о видах изученных кукол, особенностях работы с куклами разных систем; -о способах кукловождения кукол разных систем; -о сценической речи; -о декорациях к спектаклю; - о подборе музыкального сопровождения к спектаклю.
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели. -соблюдать правила игры и дисциплину; - правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.). - выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей - адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; - выбирать вид чтения в зависимости от цели; - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности - формулировать собственное мнение и позицию 	<ul style="list-style-type: none"> -импровизировать; -работать в группе, в коллективе. -выступать перед публикой, зрителями.
Применять	<ul style="list-style-type: none"> - быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия; -подводить самостоятельный итог занятия; анализировать и систематизировать полученные умения и навыки. 	<ul style="list-style-type: none"> - полученные сведения о многообразии театрального искусства красивую, правильную, четкую, звучную речь как средство полноценного общения. 	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект -иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества, игре.

5. Формы контроля

Итогом курса является участие учеников в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра.

6. Описание материально-технического обеспечения программы.

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm

2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.

3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc

Список рекомендованной литературы:

1. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000.

2. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2009.

3. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.

4. Как развивать речь с помощью скороговорок?
<http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>

5. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.

6. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>

7. Календарно-тематическое планирование.

2 класс-68часов

№ п/п	Тема	Всего часов	Кол-во часов		Дата	
			Аудит	Внеаудит	план	факт
Театр - 6 ч						
1	Из истории возникновения театра	1	1			
2	Дорога в театр. Правила поведения при поездке в театр	1		1		
3	В театре. Правила поведения в гардеробе, в зрительном зале.	1		1		
4	В театре. Правила поведения во время антракта .	1		1		
5	Спектакль особое действие	1	1			
6	Как создаётся спектакль	1	1			
Основы актёрского мастерства - 6ч						
7	Знаковая система тела	1	1			
8	Мимика	1	1			
9	Пантомимика	1	1			
10	Манипуляции голоса	1	1			
11	Словесные действия персонажей	1		1		
12	Освоение бессловесных и словесных действий	1	1			
Просмотр спектаклей в театрах города- 3 ч						
13- 14	Посещение кукольного театра	2		2		
15	Беседа после просмотра спектакля	1	1			
Наш театр -12						
16	Встреча со сказкой-миниатюрой Дж. Родари	1	1			
17	Чтение сказки Дж. Родари	1	1			
18	Знакомство со сценарием спектакля	1	1			
19	Распределение ролей	1	1			
20	Работа над характерами героев	1	1			
21	Работа над интонацией героя	1	1			
22	Обсуждение костюмов, декораций	1	1			
23	Оформление декораций. Примерка костюмов	1	1			
24	Репетиция спектакля	1	1			
25	Генеральная репетиция спектакля	1	1			
26	Постановка спектакля	1	1			
27	Беседа после постановки спектакля	1	1			
Просмотр спектаклей в театрах города- 3 ч						
28- 29	Посещение кукольного театра	2		2		
30	Беседа после просмотра спектакля	1	1			
Наш театр -20ч						
31	Встреча со сказкой А.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»	1	1			
32	Просмотр мультфильма «Сказка о	1	1			

	рыбаке и рыбке»					
33	Чтение сказки А.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» Положительные герои	1	1			
34	Чтение сказки А.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» Отрицательные герои	1	1			
35	Знакомство со сценарием спектакля	1	1			
36	Работа над сценарием спектакля	1	1			
37	Распределение ролей	1	1			
38	Работа над характерами героев	1	1			
39	Разучивание ролей	1	1			
40	Работа над интонацией героя	1	1			
41	Обсуждение костюмов, декораций	1	1			
42	Оформление декораций	1	1			
43	Примерка костюмов	1	1			
44	Репетиция каждой роли	1	1			
45	Репетиция главных ролей	1	1			
46	Репетиция спектакля	1	1			
47	Генеральная репетиция спектакля	1	1			
48	Подготовка к спектаклю	1	1			
49	Постановка спектакля	1	1			
50	Беседа после постановки спектакля	1	1			
Просмотр спектаклей в театрах города- 3 ч						
51-52	Посещение кукольного театра	2		2		
53	Беседа после просмотра спектакля	1	1			
Наш театр -12ч						
54	Встреча со сказками дядюшки Риммуса	1	1			
55	Чтение сказки дядюшки Риммуса	1	1			
56	Знакомство со сценарием спектакля	1	1			
57	Распределение ролей	1	1			
58	Работа над характерами героев	1	1			
59	Работа над интонацией героя	1	1			
60	Обсуждение костюмов, декораций	1	1			
61	Оформление декораций. Примерка костюмов	1	1			
62	Репетиция спектакля	1	1			
63	Генеральная репетиция спектакля	1	1			
64	Постановка спектакля	1	1			
65	Беседа после постановки спектакля	1	1			
Просмотр спектаклей в театрах города- 3 ч						
66-67	Посещение кукольного театра	2		2		
68	Беседа после просмотра спектакля	1	1			
	Итого	68	56	12		

3 класс-68 часов

№ п/п	Тема	Всего часов	Кол-во часов		Дата	
			Аудит	Внеаудит	По плану	По факту
Театр - 11 ч						
1	Из истории театральных профессий	1	1			
2	Профессия актёр	1	1			
3	Профессия бутафор	1	1			
4	Профессия реквизитор	1	1			
5	Профессия художник-декоратор	1	1			
6	Театр- искусство коллективное	1		1		
7	Древнегреческий театр	1	1			
8	Театр «Глобус»	1	1			
9	Театр под крышей	1	1			
10	Современный театр	1	1			
11	Театр кукол	1	1			
Просмотр спектаклей в театрах города- 3 ч						
12- 13	Посещение кукольного театра	2		2		
14	Беседа после просмотра спектакля	1	1			
Театр - 5ч						
15	Музыкальный театр	1	1			
16	Понятие «музыкальный темп» и «ритм»	1	1			
17	Понятие «музыкальный эпизод»	1	1			
18	Музыкальное сопровождение	1		1		
19	Звуки и шумы	1		1		
Просмотр спектаклей в театрах города- 3 ч						
20- 21	Посещение музыкального театра	2		2		

22	Беседа после просмотра спектакля	1	1			
Театр-5ч						
23	Цирк	1		1		
24	Посещение цирка	1		1		
25	Что даёт театр зрителю	1	1			
26	Зритель в зале	1		1		
27	Театральный билет	1	1			
Основы актерского мастерства -4ч						
28	Понятие «театральный этюд»	1	1			
29	Обсуждение театральных этюдов	1	1			
30	Разучивание театральных этюдов	1	1			
31	Показ театральных этюдов	1	1			
Наш театр-15						
32	Встреча со сказкой Ш.Перро	1	1			
33	Герои сказки Ш.Перро	1	1			
34	Знакомство со сценарием спектакля	1	1			
35	Распределение ролей	1	1			
36	Работа над характерами героев	1	1			
37	Разучивание ролей	1	1			
38	Работа над интонацией героя	1	1			
39	Обсуждение костюмов, декораций	1	1			
40	Оформление декораций Примерка костюмов	1	1			
41	Репетиция каждой роли	1	1			
42	Репетиция главных ролей	1	1			
43	Репетиция спектакля	1	1			
44	Генеральная репетиция спектакля	1	1			
45	Постановка спектакля	1	1			

46	Беседа после постановки спектакля	1	1			
Просмотр спектаклей в театрах города- 3 ч						
47-48	Посещение музыкального театра	2		2		
49	Беседа после просмотра спектакля	1	1			
Наш театр-16ч						
50	Встреча со сказкой Г.Х. Андерсена	1	1			
51	Герои сказки Г.Х. Андерсена	1	1			
52	Знакомство со сценарием спектакля	1	1			
53	Распределение ролей	1	1			
54	Работа над характерами героев	1	1			
55	Разучивание ролей	1	1			
56	Работа над интонацией героя	1	1			
57	Обсуждение костюмов, декораций	1	1			
58	Оформление декораций Примерка костюмов	1	1			
59	Репетиция каждой роли	1	1			
60	Репетиция главных ролей	1	1			
61	Репетиция спектакля	1	1			
62	Генеральная репетиция спектакля	1	1			
63	Подготовка к спектаклю	1	1			
64	Постановка спектакля	1	1			
65	Беседа после постановки спектакля	1	1			
Просмотр спектаклей в театрах города- 3 ч						
66-67	Посещение музыкального театра	2		2		
68	Беседа после просмотра спектакля	1	1			
	Итого	68	54	14		

4класс-68часов

№ п/п	Тема	Всего часов	Кол-во часов		Дата	
			Аудит	Внеаудит	По плану	По факту
Театр - 4 ч						
1	Кто создаёт спектакль	1	1			
2	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург	1		1		
3	Понятие «Театральные жанры»	1				
4	Основные театральные жанры.	1				
Основы актерского мастерства -10ч						
5	Язык жестов	1	1			
6	Дикция	1	1			
7	Упражнения для развития хорошей дикции	1	1			
8	Нормы сценической речи	1	1			
9	Упражнения в сценической речи	1		1		
10	Интонация	1	1			
11	Постановка голоса ,передача характера героев интонацией голоса	1	1			
12	Темп речи	1	1			
13	Упражнения для развития речедвигательной координации	1	1			
14	Ритм	1	1			
Просмотр спектаклей в театрах города- 3 ч						
15- 16	Посещение музыкального театра	2		2		
17	Беседа после просмотра спектакля	1	1			
Основы актерского мастерства -10ч						
18	Рифма	1	1			

19	Считалка	1	1			
20	Скороговорка	1	1			
21	Разучивание скороговорок	1	1			
22	Искусство декламации	1	1			
23	Учимся декламировать стихи	1		1		
24	Импровизация	1	1			
25	Игровые импровизации	1		1		
26	Диалог	1	1			
27	Монолог	1	1			
Наш театр-18ч						
28	Знакомство с баснями И. Крылова	1	1			
29	Заучивание басни наизусть	1	1			
30	Декламация басни	1	1			
31	Знакомство со сценарием спектакля	1	1			
32	Работа над сценарием спектакля	1	1			
33	Распределение ролей	1	1			
34	Работа над характерами героев	1	1			
35	Разучивание ролей	1	1			
36	Работа над интонацией героя	1	1			
37	Обсуждение костюмов, декораций	1	1			
38	Оформление декораций. Примерка костюмов	1	1			
39	Репетиция каждой роли	1	1			
40	Репетиция главных ролей	1	1			
41	Репетиция спектакля	1	1			
42	Генеральная репетиция спектакля	1	1			
43	Подготовка к спектаклю	1	1			
44	Постановка спектакля	1	1			

45	Беседа после постановки спектакля	1				
Просмотр спектаклей в театрах города- 3 ч						
46-47	Посещение молодёжного театра	2		2		
48	Беседа после просмотра спектакля	1	1			
Наш театр-20ч						
49	Встреча со сказками А.Пушкина	1	1			
50	Просмотр мультфильма по сказке А.Пушкина	1	1			
51	Чтение сказки А.Пушкина для постановки. Положительные герои	1	1			
52	Чтение сказки А.Пушкина для постановки. Отрицательные герои	1	1			
53	Знакомство со сценарием спектакля	1	1			
54	Работа над сценарием спектакля	1	1			
55	Распределение ролей	1	1			
56	Работа над характерами героев	1	1			
57	Разучивание ролей	1	1			
58	Работа над интонацией героя	1	1			
59	Обсуждение костюмов, декораций	1	1			
60	Оформление декораций	1	1			
61	Примерка костюмов	1	1			
62	Репетиция каждой роли	1	1			
63	Репетиция главных ролей	1	1			
64	Репетиция спектакля	1	1			
65	Генеральная репетиция спектакля	1	1			
66	Подготовка к спектаклю	1	1			
67	Постановка спектакля	1	1			
68	Беседа после постановки спектакля	1	1			

	Итого	68	60	8		
--	-------	----	----	---	--	--