

**Муниципальное образование город Краснодар  
Некоммерческое образовательное партнёрство  
средняя общеобразовательная школа «Новатор»**

**УТВЕРЖДЕНО**

решением педагогического совета  
от 30 августа 2023 года протокол №1

Председатель педсовета

Л.В. Чернышкова



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по Литературе

Уровень образования (класс) среднее общее образование, 7-9 класс

Количество часов 204

Учитель Чухланцева Анна Ивановна

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) образования: базовый уровень (2004 год), примерной программы среднего (полного) общего образования по литературе и Программы по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под ред. В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2008) с учетом учебника Лебедева Ю.В. «Русская литература XIX века. 10 класс» (в двух частях) и учебника Журавлёва В.П. «Русская литература 20 века». 11 кл. (в двух частях).

# 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА

## Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты** выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Достижению личностных, предметных и метапредметных результатов содействуют **основные виды деятельности учителя и учащихся, нашедшие отражение в рабочей программе.**

- Составление тезисных планов статьи учебника,
- работа с иллюстрациями, помещенными в учебнике,
- подготовка устного ответа по материалам статьи учебника,
- создание заметок по ходу прослушивания сообщения учителя и учащихся, участие в беседе,
- создание речевой ситуации с гипотетическим изменением социальной функции ученика (сообщения «историка», «искусствоведа» и «литературоведа»),
- слайдовая презентация,
- составление социативных рядов, комментариев к портретам, письменного высказывания по началу, предложенному учителем, выявление изобразительно-выразительных средств и их значения в тексте,

- стилистический эксперт
- подбор цитат для ответа на поставленный вопрос,
- наблюдения над речью героев,
- чтение по ролям,
- составление краткого пересказа,
- подбор цитат для кадров диафильма,
- пересказ с изменением лица,
- постановка нравственной проблемы,
- формулирование письменного ответа на вопрос,
- создание диалога с героем на основании предложенных вопросов,
- составление планов рассказа о герое,
- составление сопоставительных таблиц,
- составление( комментариев к афоризмам, выразительное чтение по ролям, художественный пересказ,
- прослушивание музыкального фрагмента и соотнесение его с литературным произведением,
- выразительное чтение учителя,
- составление рядов слов, соотнесенных с ключевыми понятиями урока в ходе беседы,
- участие в конкурсе на лучший цитатный план и лучших знатоков художественной детали,
- воссоздание эпизода, не нашедшего отражения в повествовании;
- участие в дискуссии,
- Проведение экскурсии по книжной выставке, рассматривание иллюстраций и их оценка,
- подбор названий к иллюстрациям,
- составление комментариев к слайдовой презентации,
- комментарии собственных иллюстраций и обоснование выбора иллюстраций художников,
- чьи картины созвучны по тематике, участие в конкурсе рисунков.

## **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

### **Выпускник научится:**

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;

- *сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;*
- *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;*
- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
- *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

## **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII В. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX—XX ВВ. ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

### **Выпускник научится:**

- *осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;*
- *воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;*
- *определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;*
- *выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;*
- *определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;*
- *анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;*
- *создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;*
- *сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;*
- *работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.*

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

## **2. СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА**

### **ВВЕДЕНИЕ**

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

## УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преобразование действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

*Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).*

## РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

*«Царевна-лягушка».* Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

*«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо».* Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.

*«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»* - народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

*Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.*

## ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

*«Повесть временных лет»* как литературный памятник. *«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».* Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

*Теория литературы. Летопись (начальное представление).*

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

*«Случились вместе два астронома в пиру...»* - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

*Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).*

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**Русские басни.**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце. *«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом».* Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. *«Волк на псарне»* – отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

*Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.*

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте.

*«Спящая царевна».* Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

*«Кубок».* Благородство и жестокость. Герои баллады.

*Теория литературы. Баллада (начальное представление).*

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение *«Няне»* – поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

*«У лукоморья дуб зеленый...».* Пролог к поэме «Руслан и Людмила» – собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

*«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»* – её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

*Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).*

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XIX ВЕКА

**Антоний Погорельский.** *«Черная курица, или Подземные жители».* Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

**Петр Павлович Ершов.** *«Конек-Горбунок».* (Для внеклассного чтения). Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

**Всеволод Михайлович Гаршин.** *«Attalea Princeps».* Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

*Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.*



**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

«**Бородино**» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

*Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

«**Заколдованное место**» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«**Ночь перед Рождеством**». (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

*Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте.

«**На Волге**». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).

«**Есть женщины в русских селеньях...**». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «**Крестьянские дети**». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«**Муму**» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

*Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).*

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «**Весенний дождь**» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

«**Кавказский пленник**». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

*Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Хирургия»* - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

*Теория литературы. Юмор (развитие представлений). речевая характеристика персонажей (начальные представления) . речь героев как средство создания комической ситуации.*

### ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ

**Ф.И. Тютчев** «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; **А.Н. Плещеев** «Весна», **И.С. Никитин** «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; **А.Н. Майков** «Ласточки»; **И.З. Суриков** «Зима». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

*Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.*

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Косцы».* Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. *Рассказ «Подснежник».* (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе.

*«В дурном обществе».* Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

*Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).*

**Сергей Александрович Есенин.** Рассказ о поэте. Стихотворение *«Я покинул родимый дом...»*, *«Низкий дом с голубыми ставнями...»* - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XX ВЕКА (обзор)

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Медной горы Хозяйка».* Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

*Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).*

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе.

*«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».* Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе.

*«Двенадцать месяцев»* - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

*Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.*

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Никита».* Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

*Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).*

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

*«Васюткино озеро».* Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

*Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).*

**«Ради жизни на Земле...»**

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»;** **А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста».**

Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

## ПРОИЗВЕДЕНИЯ О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

## ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ

**Саша Черный.** «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**Роберт Льюис Стивенсон.** Краткий рассказ о писателе.

*«Вересковый мед».* Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Даниэль Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

*«Робинзон Крузо».* Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

*«Снежная королева».* Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

*Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).*

**Жорж Санд «О чем говорят цветы».** Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.*

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

*«Приключения Тома Сойера».* Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе.

*«Сказание о Кише»* - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

## 6 класс.

**Введение.** Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

**Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

**Пословицы и поговорки. Загадки** — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

*«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».*

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

Из литературы XVIII века Русские басни.  
Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце. «Муха».

Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII века.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.**

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«**И. И. Пущину**». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «**Зимняя дорога**». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«**Повести покойного Ивана Петровича Белкина**». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«**Барышня-крестьянка**». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«**Дубровский**». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте «**Тучи**». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«**Листок**», «**На севере диком...**», «**Утес**», «**Три пальмы**» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

«**Бежин луг**». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

### **Федор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

### **Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения: «*Ель рукавом мне тропинку завесила...*», «*Опять незримые усилья...*», «*Еще майская ночь*», «*Учись у них — у дуба, у березы...*». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

### **Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «*Дедушка*». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«*Железная дорога*». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).*

### **Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

«*Левша*». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*

### **Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Толстый и тонкий*». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

### **Родная природа в стихотворениях русских поэтов**

**Я. Полонский.** «*По горам две хмурых тучи...*», «*Посмотри, какая мгла...*»; **Е. Баратынский.** «*Весна, весна! Как воздух чист...*», «*Чудный град...*»; **А. Толстой.** «*Где гнутся над нутом лозы...*».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).*

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Неизвестный цветок*». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Алые паруса*». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

**Михаил Михайлович Пришвин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Кладовая солнца*». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.*

## **Произведения о Великой Отечественной войне**

**К. М. Симонов.** «*Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...*»; **Н. И. Рыленков.** «*Бой шел всю ночь...*»; **Д. С. Самойлов.** «*Сороковые*».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

«*Конь с розовой гривой*». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героя.*

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Уроки французского*». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте.

«*Звезда полей*», «*Листья осенние*», «*В горнице*». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

«*Тринадцатый подвиг Геракла*». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

## **Родная природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок.** «*Летний вечер*», «*О, как безумно за окном...*» **С. Есенин.** «*Мелколесье. Степь и дали...*», «*Пороша*»; **А. Ахматова.** «*Перед весной бывают дни такие...*».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики

стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

### **Писатели улыбаются.**

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе. Рассказы: «Срезал» и «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

### **Из литературы народов России Габдулла Тукай .**

Слово о поэте. «Родная деревня», «Книга».

Любовь к малой родине, верность традициям народа. Великая роль книги в жизни человека.

### **^ Кайсын Кулиев.**

Слово о поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Тема Родины и народа. Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия нации.

## **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла** (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

### **Мигель де Сервантес Сааведра.**

Слово о писателе. «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, живущий в воображаемом мире. «Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы. Народное понимание правды жизни как нравственная ценность. Образ Санчо Пансы.

### **Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

### **Проспер Мери́ме.** Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся



устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Марк Твен.** *«Приключения Гекльберри Финна»*. Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

*«Маленький принц»* как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Притча (начальные представления).*

## 7 КЛАСС ВВЕДЕНИЕ

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник»*.

**Былины.** *«Вольга и Микула Селянинович»*. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник»*. Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. *«Садко»* (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

*«Калевала»* — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

*«Поучение» Владимира Мономаха* (отрывок), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских»*. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

*«Повесть временных лет»*. Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об ученом и поэте.

*«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»* (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина. Теория литературы. Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. *«Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание»*. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»*

(вступление «На берегу пустынных волн...»), *«Песнь о вещем Олеге»*. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения.

Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

*«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре)*. Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

*«Станционный смотритель»*. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

*«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»*. Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

**«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».**

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

**«Тарас Бульба».** Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Бирюк».** Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. «Русский язык».** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача».** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).** Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

**«Размышления у парадного подъезда».** Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

**Алексей Константинович Толстой.** Слово о поэте. Исторические баллады **«Василий Шибанов»** и **«Михаиле Реннин».** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».** Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

**«Дикий помещик».** Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

«*Детство*». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе. «*Цифры*».

Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«*Липти*». Душевное богатство простого крестьянина.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Хамелеон*». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«*Злоумышленник*», «*Размазня*». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«**Край ты мой, родимый край!**»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

**В. Жуковский.** «*Приход весны*»; **И. Бунин.** «*Родина*»; А. Фет. «*Вечер*», «*Это утро...*»; **Ф. Тютчев.** «*Весенние воды*», «*Умом Россию не понять...*»; **А. К. Толстой.** «*Край ты мой, родимый край...*», «*Благовест*». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

«*Детство*». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«*Старуха Изергиль*» («*Легенда о Данко*»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

«*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«*Хорошее отношение к лошадям*». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

«*Кусака*». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Юшка».** Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

**«В прекрасном и яростном мире».** Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. **«Июль», «Никого не будет в доме...».** Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

### **На дорогах войны**

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. **А. Ахматова. «Клятва»;** **К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;** стихи **А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.** Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе. **«О чем плачут лошади».** Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя».** Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.

**«Тихое утро».** Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

### **«Тихая моя Родина»**

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте.

**«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».** Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

**Дмитрий Сергеевич Лихачев.** **«Земля родная»** (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары

как публицистический жанр (начальные представления).

**Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко**

**М. Зощенко.** Слово о писателе. Рассказ *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя.

**Песни на слова русских поэтов XX века**

**С. Есенин.** *«Отговорила роща золотая...»*; **Н. Заболоцкий.** *«В этой роще березовой...»*; **Б. Окуджава.** *«По смоленской дороге...»*. Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

**Из литературы народов России**

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ о дагестанском поэте.

*«Опять за спиною родная земля...»*, *«Я вновь пришел сюда и сам не верю...»* (из цикла «Восьмистишия»), *«О моей Родине»*.

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**Роберт Берне.** Особенности творчества.

*«Честная бедность»*. Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон.** *«Ты кончил жизни путь, герой!»*. Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

**Японские хокку** (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри.** *«Дары волхвов»*. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Рей Дуглас Брэдбери.** *«Каникулы»*.

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

## 8 КЛАСС

### Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

**Устное народное творчество**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: *«В темном лесе»*, *«Уж ты ночка, ноченька темная...»*, *«Вдоль по улице метелица метет...»*, *«Пугачев в темнице»*, *«Пугачев казнен»*.

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. *«О Пугачеве»*, *«О покорении Сибири Ермаком...»*. Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

**Из древнерусской литературы**

Из *«Жития Александра Невского»*. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

*«Шемякин суд»*. Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

*«Шемякин суд»* — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

### Из литературы XVIII века

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.

*«Недоросль»* (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

### Из литературы XIX века

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

*«Лягушки, просящие царя»*. Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. *«Обоз»*. Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

*«Смерть Ермака»*. Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

*«Туча»*. Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов К\*\*\* (*«Я помню чудное мгновенье...»*). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

*«19 октября»*. Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

*«История Пугачева»* (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман *«Капитанская дочка»*. Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савель-ича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различия авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

*«Пиковая дама»*. Место повести в творчестве Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. «*Мцыри*». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«*Ревизор*». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). «*Шинель*». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«*История одного города*» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

«*Старый гений*». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«*После бала*». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

### Поэзия родной природы

**А. С. Пушкин.** «*Цветы последние милей...*», **М. Ю. Лермонтов.** «*Осень*»; **Ф. И. Тютчев.** «*Осенний вечер*»; **А. А. Фет.** «*Первый ландыш*»; **А. Н. Майков.** «*Поле зыблется цветами...*».

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«*О любви*» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

### Из русской литературы XX века

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Кавказ*». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мас терство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

«*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.



**«Россия».** Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

**«Пугачев».** Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Как я стал писателем».** Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими

(мемуары, воспоминания, дневники) **Писатели улыбаются**

Журнал **«Сатирикон»**. **Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.** **«Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“»** (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

**М. Зощенко.** **«История болезни»**; **Тэффи.** **«Жизнь и воротник».** Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириковцев.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Пенсне».** Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

**Александр Грифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе.

**«Василий Теркин».** Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о жизни писателя.

**«Возвращение».** Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа. **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский.** **«Катюша»**, **«Враги сожгли родную хату»**; **Б. Окуджава.** **«Песенка о пехоте»**, **«Здесь птицы не поют...»**; **А. Фатьянов.** **«Соловьи»**, **Л. Ошанин.** **«Дороги»** и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. **Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Фотография, на которой меня нет».** Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

**Русские поэты о Родине, родной природе**

**И. Анненский.** **«Снег»**; **Д. Мережковский.** **«Родное»**, **«Не надо звуков»**; **Н. Заболоцкий.** **«Вечер на Оке»**. **«Уступи мне, скворец, уголок...»**; **Н. Рубцов.** **«По вечерам»**, **«Встреча»**, **«Привет, Россия...»**.

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине **Н. Оцуп.** **«Мне трудно без России...»** (отрывок); **З. Гиппиус.** **«Знайте!»**, **«Так и есть»**; **Дон-Аминадо.** **«Бабье лето»**; **И. Бунин.** **«У птицы есть гнездо...»**. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

**Из зарубежной литературы**

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

**«Ромео и Джульетта».** Семейная вражда и любовь героев Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты — **«Кто хвалится родством своим со знатью...»**, **«Увы, мой стих не блещет новизной...»**.

В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатеишая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере.

*«Мещанин во дворянстве»* (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. *«Мещанин во дворянстве»* — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

**Джонатан Свифт.** Краткий рассказ о писателе *«Путешествия Гулливера»*. Сатира на государственное устройство и общество.

Гротесковый характер изображения.

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе.

*«Айвенго»*. Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

## 9 КЛАСС

### Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

### Из древнерусской литературы

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

*«Слово о полку Игореве»*. История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы

### Из литературы XVIII века

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

*«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»*, *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»*. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Властителям и судиям»*. Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

*«Памятник»*. Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе.

*«Путешествие из Петербурга в Москву»*. (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

Теория литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести *«Бедная Лиза»*. Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

## Из русской литературы XIX века

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Море*». Романтический образ моря.

«*Невыразимое*». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«*Светлана*». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Горе от ума*». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «*Мильон терзаний*»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «*К Чаадаеву*», «*К морю*», «*Пророк*», «*Анчар*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*», «*Я вас любил: любовь еще, быть может...*», «*Бесы*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «*Цыганы*». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«*Евгений Онегин*». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«*Моцарт и Сальери*». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Герой нашего времени*». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «*Фаталист*» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «*Смерть Поэта*», «*Парус*», «*И скучно и грустно*», «*Дума*», «*Поэт*», «*Родина*», «*Пророк*», «*Нет, не тебя так пылко я люблю...*», «*Нет, я не Байрон, я другой...*», «*Расстались мы, но твой портрет...*», «*Есть речи — значенье...*» (1824), «*Предсказание*», «*Молитва*», «*Нищий*», «*Я жить хочу! Хочу печали...*». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Мертвые души*» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

«*Бедность не порок*». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия)

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

«*Белые ночи*». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

**Лев Николаевич Толстой.** Слово о писателе.

«*Юность*». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

(Автобиографическая трилогия Л. Толстого предлагается для самостоятельного прочтения учащимися по индивидуальным заданиям учителя.)

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

«*Тоска*», «*Смерть чиновника*». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

### Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах)

лирических произведений **Из русской литературы XX века**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

### Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ «*Темные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл

названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондер-ства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, война и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе.

Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия). **Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

### Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

*«Ветер принес издалека...»*, *«О, весна без конца и без краю...»*, *«О, я хочу безумно жить...»*. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

*«Вот уж вечер...»*, *«Письмо к женщине»*, *«Не жалею, не зову, не плачу...»*, *«Край ты мой заброшенный...»*, *«Разбуди меня завтра рано...»*, *«Отговорила роща золотая...»*. Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

*«Послушайте!»*, *«А вы могли бы?»*, *«Люблю»* (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте.

*«Идешь, на меня похожий...»*, *«Бабушке»*, *«Мне нравится, что вы больны не мной...»*, *«Стихи к Блоку»*, *«Откуда такая нежность?...»*, *«Родина»*, *«Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

*«Я не ищу гармонии в природе...»*, *«Где-то в поле возле Магадана...»*, *«Можжевельный куст»*, *«О красоте человеческих лиц»*, *«Завещание»*. Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки»*, *«Белая стая»*, *«Пушкин»*, *«Подорожник»*, *«ANNO DOMINI»*, *«Тростник»*, *«Ветер войны»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

*«Красавица моя, вся статъ...»*, *«Перемена»*, *«Весна в лесу»*, *«Во всем мне хочется дойти...»*, *«Быть знаменитым некрасиво...»*. Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

*«Урожай»*, *«Весенние строчки»*, *«Я убит подо Ржевом»*. Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

А. С. Пушкин. *«Певец»*; М. Ю. Лермонтов. *«Отчего»*; В. Соллогуб. *«Серенада»* (*«Закинув плащ, с гитарой под рукою...»*); Н. Некрасов. *«Тройка»* (*«Что ты жадно глядишь на дорогу...»*); Е. А. Баратынский. *«Разуверение»*; Ф. И. Тютчев. *«К. Б.»* (*«Я встретил вас — и все былое...»*); А. К. Толстой. *«Средь шумного бала, случайно...»*; А. А. Фет. *«Я тебе ничего не скажу...»*; А. А. Сурков. *«Бьется в тесной печурке огонь...»*; К. М. Симонов. *«Жди меня, и я вернусь...»*; Н. Заболоцкий. *«Признание»* и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Из зарубежной литературы

### Античная лирика

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

*«Нет, ни одна средь женщин...»*, *«Нет, не надейся приязнь заслужить...»*. Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катуллы (*«Мальчику»*).

**Гораций.** Слово о поэте.

*«Я воздвиг памятник...»*. Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции гораціанской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

*«Божественная комедия»* (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

*«Гамлет»* (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). *«Гамлет»* — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «распатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии *«Гамлет»*. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература. Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

*«Фауст»* (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах»*, *«У городских ворот»*, *«Кабинет Фауста»*, *«Сад»*, *«Ночь. Улица перед домом Гретхен»*, *«Тюрьма»*, последний монолог Фауста из второй части трагедии).

*«Фауст»* — философская трагедия эпохи Просвещения.

\* Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире и как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. *«Пролог на небесах»* — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — *«Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой»*. Особенности жанра трагедии *«Фауст»*: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

**Литература Вологодского края.**

### ***К. Н. Батюшков* 3 часа**

К. Н. Батюшков – выдающийся поэт начала XIX века. Основные вехи его жизни и творчества, роль в истории русской

литературы, дружеские связи с литераторами-современниками, влияние на становление таланта А. С. Пушкина. Участие Батюшкова в литературной жизни, в расширении выразительных возможностей русского языка, благозвучие его стихов.

Памятные места Вологодчины, связанные с именем Батюшкова.

Стихотворение «Беседка муз»: противопоставление скромного усадебного быта и занятий искусством – богатству, знатности и славе. Стихотворение «К Дашкову»: картины бедствий войны и патриотический подъем, вызванный ими в

душе лирического героя. «Песнь Гаральда Смелого» – поэтическая обработка исторического сюжета. **В. Г. Белинский** об. Батюшкове, образ Батюшкова в произведениях русских поэтов. Стихотворение А. А. Романова «Константин Батюшков в Париже».

### ***П. В. Засодимский. «Перед потухшим камельком»* 2 часа**

П. В. Засодимский – писатель-демократ, продолжатель традиций критического реализма в литературе. Идейная направленность рассказа «Перед потухшим камельком», обличение в нем буржуазного эгоизма, основанного на стремлении к личному благополучию и отношении к другим людям как

средству достижения этого благополучия. Отчетливое проявление в тексте авторской позиции. Своеобразие построения рассказа: повествование от лица человека, антипатичного автору. Неубедительность самооправданий главного персонажа. Образный смысл заглавия. Драматизм судьбы Леночки Неведовой. Оценка рассказа Л. Н. Толстым.

### ***Тема Великой Отечественной войны в творчестве вологодских писателей***

*(1 прозаическое и 3 поэтических произведения по выбору)* 4 часа

Великая Отечественная война в истории Вологодского края. Писатели – участники Великой Отечественной войны.

Война в судьбах и творчестве писателей, не попавших на фронт по возрасту. Документальная и художественная литература на тему войны. Мемориальное и нравственное значение литературы о войне. **С. С. Орлов.** «Поутру, по огненному знаку...» – лаконичное изображение суровых фронтовых будней «Его зарыли в шар земной...» – монументальный образ солдата, победившего фашизм. **А. Я. Яшин.** «Не умру» – переживание солдатом чувства воинского долга в образах родного края; «Назови меня именем светлым...» – естественное включение любовной тематики в описание войны. **В. П. Астафьев.** «Звезды и елочки» – последствия войны в судьбах вологодских крестьянок. **Н. М. Рубцов.** «Русский огонек» – очистительная сила человеческого страдания и вера в неугасимость добра. **В. В. Коротяев.** «Матери рожают не солдат...» – мирное предназначение человека. **С. С. Орлов** (в соавторстве с М. А. Дудиным). «Жаворонок». Киносценарий как литературный жанр. Авторская характеристика произведения в подзаголовке – «кинобаллада». Сочетание достоверности и романтической возвышенности в изображении исключительного события.

Образы Ивана, Алеши и Петра, особенности их характеров. Воплощение в них черт идеала русского солдата. Проявление этих черт в ключевых эпизодах произведения. Смысл подвига, совершенного экипажем «тридцатьчетверки». Эмоционально-смысловая нагрузка образа жаворонка. Кинематографические эффекты, использованные в сценарии. Фильм режиссеров Н. Курихина и Л. Менакера по этому произведению.

**В. Ф. Тендряков. «Весенние перевертыши»**

*4 часа*

Сведения о писателе. Острота нравственной проблематики его произведений. Дюшка Тягунов – главный герой повести «Весенние перевертыши». Становление личности подростка как сложный и противоречивый процесс. Открытие героем окружающего мира, его интерес к трудным вопросам бытия. Ценности, признаваемые героем: любовь, доброта, взаимопонимание, человеческое достоинство, самоотверженность, ответственность за близких людей, талант. Активность жизненной позиции Дюшки, его влияние на сверстников и на взрослых. Противопоставление в повести физической силы и силы характера, основанной на нравственных убеждениях. Неприятие автором жестокости и насилия. Тема первой любви, роль пушкинских мотивов в развитии этой темы. Фильм режиссера Л. Аронова по повести.

**Огонь родного очага**

*(1 рассказ и 3 стихотворения по выбору) 4 часа*

Тема родного дома и малой родины в творчестве писателей Вологодского края. Социальная и нравственная значимость этой темы. Неразрывность понятий «большая» и «малая родина». **Н. А. Клюев. «Рождество избы»** – поэтический

образ строящегося крестьянского дома, выразительность просторечных и специальных слов. **И. Северянин. «Сияет даль»** – тесная связь темы детства с темой духовной родины. **А. А. Ганин. «Покос»** – поэзия крестьянского труда.

**Н. М. Рубцов. «Жар-птица»** – поиск смысла жизни лирическим героем, обретение им этого смысла в народной мудрости. **О. А. Фокина. «Храни огонь родного очага...»** – стихотворение-завет, выражение одного из основополагающих принципов человеческого существования. **Ю. М. Леднев. «Изба отца»** – многозначность образа родительского дома, тема памяти в стихотворении. **В. И. Белов. «За тремя волоками»**. Двуплановость сюжетного развития: путешествие в пространстве и путешествие во времени. Сельские и городские жители в изображении писателя, типичность образов персонажей, авторское отношение к ним. Точность бытовых зарисовок. Социальная и нравственная острота проблемы вымирания малых деревень, глубоко личное переживание этой проблемы героем произведения. Каравайка – духовная родина майора. «Чувство дома» – важнейшая черта его внутреннего мира. Роль описаний природы в передаче чувств героя. **В. П. Астафьев. «Далекая и близкая сказка»** – рассказ-воспоминание о детстве и о главных человеческих ценностях. Особенности воплощения темы тоски по родине в нем. Образ «таинственного человека» Васи-поляка в восприятии юного повествователя. Неоднозначное отношение сельчан к обитателю караулки. Значение родины для Васи и для автора. Влияние музыки на душу,



наполнение ее глубоко индивидуальным смыслом. Изменение этого смысла в зависимости от жизненного опыта слушателя, от окружения, от условий восприятия. Описания ночной природы и их роль в рассказе.

Раздел	Количество часов	Основное содержание по темам	Характеристика видов учебной деятельности
<b>5 класс (102ч)</b>			
Введение читателям	1	<p>Книга в жизни человека. Учебник литературы и работа с ним.</p> <p>Диагностика уровня литературного развития пятиклассников</p>	<p>Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Решение тестов</p>
Устное народное творчество	7	<p>Русские народные сказки: «Царевна-лягушка», «Иван - крестьянский сын и чудо-юдо», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель».</p> <p>Сочинение загадки, скороговорки, колыбельной песни.</p>	<p>Выразительное чтение фольклорных жанров, истолкование.</p> <p>Выразительное чтение (в том числе по ролям). Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения (эмоциональная окраска, интонирование, речевые средства).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, составление плана характеристики героя и рассказ о герое по плану. Составление развернутого устного письменного ответа на проблемный вопрос (составление плана, подбор материала, аргументирование мнения). <b>Практические работы.</b></p> <p>Создание собственных иллюстраций к сказкам.</p> <p>Сочинение собственной сказки или сочинение к картине на сказочную тему.</p> <p>Поиск незнакомых слов, определение их значения с помощью словаря, справочной литературы.</p> <p>Различные виды устных и письменных ответов на вопросы.</p> <p>Участие в коллективных</p>

			<p>диалоге. Различия сказок.</p> <p>Сопоставление в сказках.</p> <p>Устные рассказы в сборниках фольклорных жанровых особенностей сказок.</p>
		<p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Каков мой любимый герой русской народной сказки?</li> <li>2. Почему я люблю читать народные сказки?</li> <li>3. Почему в народных сказках добро всегда побеждает зло?</li> </ol>	<p>Выявление в сказках видов художественных образов (образ человека, природы, образ животного, образ предмета).</p> <p>Выявление характерных признаков народных сказок, художественных и фантастических элементов, определение их роли.</p> <p>Характеристика образов героев (в том числе сравнительная) и условия их создания их образности.</p> <p>Нравственная оценка сказок.</p> <p>Устные и письменные ответы на проблемные вопросы.</p> <p>Устное иллюстрирование.</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> <p>Работа над коллективным проектом (индивидуальными проектами).</p> <p>Сочинение собственных сказок жанров фольклора.</p>
Из древнерусской литературы	7	<p>«Повесть временных лет»: «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Понятие о летописи. <b>Практические работы.</b></p>	<p>Выразительное чтение древнерусских текстов в современном переводе.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, актёров.</p> <p>Поиск незнакомых слов, определение их значения с помощью словаря, справочной литературы.</p> <p>Поиск цитатных иллюстрирующих летописи и фольклора.</p>

			<p>сюжетов древнерусских летописей. Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев. Обсуждение проблематики изобразительного искусства на древнерусских миниатюрах. Характеристика литературы древнерусской литературы. Работа над коллективным проектом (индивидуальными проектами).</p>
Литература XVIII века	2	<p><b>Из литературы XVIII века (2 ч).</b>  М. В. Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.  «Случились вместе два астронома в пиру...».  Понятие о юморе.  Понятие о родах литературы (эпосе, лирике, драме) и начальные представления о её жанрах.</p> <p>В. Ломоносов — великий россиянин»</p>	<p>Поиск сведений с использованием литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).  Пересказ фрагмента публицистического популярного текста.  Выразительное чтение стихотворения.  Поиск незнакомых слов, определение их значения с помощью словаря справочной литературы.  Устные ответы на вопросы.  Участие в коллективном диалоге.  Поиск в стихотворении юмористических элементов.  Работа со словарём литературоведческих терминов.  Работа над коллективным проектом (индивидуальными проектами).</p>
Из литературы XIX века	43	<p>Жанр басни в мировой литературе.  И. А. Крылов. «Волк и Ягнёнок», «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом» (на выбор). «Волк на псарне» и другие басни (по выбору учителя).  Понятие об аллегории и морали.</p>	<p>Составление соотнесения баснописца и устного народного творчества.  Поиск сведений с использованием литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Выразительное чтение басен (в театральном ролях и наизусть).</p>

		<p>Понятие об эзоповом языке.</p> <p>Выявление особенностей басенного жанра (поучительный характер басен, герои, композиция, особенности языка и стиха).</p>	<p>собственного соч</p> <p>Устное рецензир</p> <p>выразительного ч</p> <p>одноклассников,</p> <p>актёров.</p> <p>Устные или пись</p> <p>ответы на вопро</p> <p>числе с использо</p> <p>цитирования).</p> <p>Участие в коллек</p> <p>диалоге.</p> <p>Составление воп</p> <p>басням.</p> <p>Составление хар</p> <p>героев басен.</p> <p>Анализ различнь</p> <p>выражения автор</p> <p>позиции.</p> <p>Работа со словар</p> <p>литературоведче</p> <p>терминов.</p> <p>Создание собств</p> <p>иллюстраций и и</p> <p>Работа над колле</p> <p>(индивидуальны</p> <p>проектом. Игров</p> <p>деятельности: ко</p> <p>викторины и т. п</p> <p>Выявление особ</p> <p>басенного жанра</p> <p>(поучительный х</p> <p>басен, герои, ком</p> <p>особенности язы</p> <p>Составление табл</p> <p>«Жанровые особ</p> <p>басен». Презента</p> <p>собственных илл</p> <p>басням И. А. Кры</p>
		<p>В. А. Жуковский. «Спящая царевна», «Кубок». Понятие о балладе.</p>	<p>Устный рассказ о</p> <p>Восприятие и вы</p> <p>чтение сказки и б</p> <p>том числе наизус</p> <p>Поиск цитатных</p> <p>иллюстрирующи</p> <p>«баллада». Сопос</p> <p>сюжета и героев</p> <p>литературной ска</p>

			<p>рецензирование выразительного ч одноклассников, актёров. Составл произведения (в цитатного). Сост характеристик ге нравственная оце со словарём литературоведче терминов.</p>
		<p>А. С. Пушкин. «Няне», «У лукоморья дуб зелёный...». «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» и другие сказки. Понятие о лирическом послании. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, способы рифмовки. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В чём превосходство царевны над царицей?</li> <li>2. Что- помогло королевичу Елисею в поисках невесты?</li> <li>3. В чём общность и различие «Спящей царевны» В. А. Жуковского и «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина?</li> </ol> <p>Тестирование по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина</p>	<p>Поиск сведений с использованием литературы и ресурсов Интернета (под р учителя). Устный рассказ о Выразительное ч (в том числе наизусть). Устное рецензир выразительного ч одноклассников, актёров.</p>
		<p><b>Русская литературная сказка.</b> Понятие о литературной сказке. Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители».</p>	<p>Выразительное ч (в том числе наиз ролям). Поиск не слов и определен значения с помо и справочной лит Различные виды Устные ответы н использованием цитирования). Уч коллективном ди</p>
		<p>П. П. Ершов. «Конёк-Горбунок» (для внеклассного чтения).</p>	<p>Восприятие худо условности как специфической характеристики и</p>

			<p>Устное иллюстрирование сказок. Инсценирование сказок. Составление литературной сказки. Примеры художественной условности в сказке. Создание иллюстраций к сказкам. Обсуждение произведений книжной графики к сказкам. Презентация и защита собственных иллюстраций.</p>
		<p>Ю. Лермонтов. «Бородино». «Ашик-Кериб» (для внеклассного чтения). Обучение выразительному чтению стихотворения.</p>	<p>Поиск сведений о произведении с использованием литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Выразительное чтение стихотворения (наизусть) и в том числе по ролям. Иллюстрации к стихотворению. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словаря и справочной литературы. Работа со словарём литературоведческих терминов. Различные варианты пересказов. Устные вопросы (с использованием цитирования). Устное выступление в коллективном диалоге. Презентация и защита собственных иллюстраций.</p>
		<p>Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Заколдованное место». «Ночь перед Рождеством» (для внеклассного чтения). Развитие представлений о фантастике и юморе. Обучение анализу реальных и фантастических эпизодов.</p>	<p>Поиск под руководством учителя сведений о произведении с использованием художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета. Устный рассказ о произведении. Выразительное чтение.</p>

		<p>повестей (по выбору учителя).</p>	<p>числе по ролям).  цитатных пример  иллюстрирующи  «юмор», «фанта  «художественная  Устное рецензир  выразительного ч  одноклассников,  актеров. Поиск н  слов и определен  значений с помо  и справочной лит  Различные виды  Устные ответы н  использованием  цитирования). Уч  коллективном ди  Характеристика п  повестей (в том ч  сравнительная). Л  оценка героев. С  плана и анализ э  плану. Анализ ра  форм выражения  позиции. Сопост  повестей с народ  сказками. Сопост  реальных и фанта  эпизодов. Работа  литературоведче  терминов. Устно  иллюстрированн  Презентация и за  собственных илл  Работа над колле  (индивидуальны  проектом</p>
		<p>Н. А. Некрасов.  «Крестьянские дети». «Есть  женщины в русских  селеньях...» (<i>отрывок из  поэмы «Мороз, Красный  нос»</i>), «На Волге» (для  внеклассного чтения).  Развитие представлений об  эпитете.</p>	<p>Поиск сведений о  использованием  художественно-  публицистическо  литературы, ресу  Интернета (под р  учителя). Устный  поэте. Восприяти  выразительное ч  произведений (в  наизусть). Устно</p>



			<p>рецензирование выразительного ч одноклассников, актёров. Поиск н слов и определен значения с испол справочной лите Устные ответы н использованием (цитирования). По цитатных пример иллюстрирующи «эпитет». Подбор примеров, демон различные форми авторской позиц Сопоставление с «На Волге» с жи полотном (И. Е. «Бурлаки»), Уча коллективном ди Анализ различн выражения автор позиции. Работа литературоведче терминов. Устно иллюстрировани Презентация и за собственных илл</p>
		<p>И. С. Тургенев. «Муму». Развитие представлений о литературном герое, портрете и пейзаже</p>	<p>Поиск сведений с использованием художественно-публицистическо литературы, ресу Интернета (под р учителя).</p>
		<p>Обучение анализу портретных и пейзажных эпизодов повести. <b>Контрольная работа.</b> Письменный ответ на один из проблемных вопросов: Что воспеваает И. С. Тургенев в образе Герасима? 1. Каковы друзья и враги Герасима? В чём вина и в чём беда</p>	<p>Восприятие и вы чтение повести ( по ролям). Устно рецензирование выразительного ч одноклассников, актёров. Поиск н слов и определен значения с помо и справочной лит Подбор цитатных</p>

		<p>барыни?</p>	<p>иллюстрирующие «портрет», «пейз Обучение анализ и пейзажных эпизодов повести. Различны пересказов. Устно вопросы (с испол цитирования). Со плана (в том числ Составление пла характеристики п сравнительной Характеристики</p>
		<p>Обучение анализу портретных и пейзажных эпизодов повести. <b>Контрольная работа.</b> Письменный ответ на один из проблемных вопросов: Что воспевает И. С. Тургенев в образе Герасима? 2. Каковы друзья и враги Герасима? 3. В чём вина и в чём беда барыни?</p>	<p>Восприятие и вы чтение повести ( по ролям). Устно рецензирование выразительного ч одноклассников, актёров. Поиск н слов и определен значения с помо и справочной ли Подбор цитатны иллюстрирующие «портрет», «пейз Обучение анализ и пейзажных эпизодов повести. Различны пересказов. Устно вопросы (с испол цитирования). Со плана (в том числ Составление пла характеристики п сравнительной Характеристики Рассказ о героях использованием и их письменная характеристика ( сравнительная). С устного и письме на проблемный в со словарём литературоведче терминов. Подбо примеров, иллюс</p>

			понятия «портрет»
		А. А. Фет. «Весенний дождь»	Выразительное чтение стихотворения (вслух, наизусть). Устные вопросы (с использованием цитирования). Составление плана анализа произведения.
		Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник». Понятие о сюжете. Развитие понятия о сравнении	Поиск сведений о произведении с использованием художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя)
		<b>Контрольная работа.</b> Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Каковы друзья и враги пленного Жилина? 2. Почему у Жилина и Костылина разные судьбы? 3. Какие мысли Л. Н. Толстого в рассказе «Кавказский пленник» мы называем гуманистическими? Тестирование по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого.	Устный рассказ о произведении. Восприятие и выразительное чтение рассказа (вслух, по ролям). Подготовка к выступлению на заданной теме. Подготовка цитатных примеров и иллюстрирующих «сюжет», «сравнение». Определение ролей персонажей в рассказе. Обучение анализу эпизода рассказа. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словаря и справочной литературы. Различные виды устных ответов на вопросы с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики персонажа в числе сравнительных признаков. Нравственная оценка персонажа в рассказе. Составление плана (цитатного плана) анализа этапов развития сюжета. Работа со словарем.

			литературоведческие терминов. Составление устного и письменного на проблемный в
		<p>А. П. Чехов. «Хирургия» и другие рассказы (для внеклассного чтения). Развитие понятия о юморе. Понятие о речевой характеристике персонажей.</p>	<p>Поиск сведений с использованием литературы, ресурсы Интернета (под руководством учителя). Выразительность рассказов (в том числе ролям). Устное рецензирование выразительного ч одноклассников, актёров. Поиск не слов и определе значений с помо и справочной лит. Различные виды Устные ответы н использованием цитирования). Инсценирование П. Чехова. Подб заданным темам интерьер земской внешность героев реплики). Характеристика нравственная оце Составление пла плана). Выделени развития сюжета</p>
		<p><b>Русские поэты XIX века о Родине и родной природе</b>  Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; А. В. Кольцов. «В степи»; А. Н. Майков. «Ласточки»; И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (<i>отрывок</i>); И. З. Суриков. «Зима» (<i>отрывок</i>); А. Н. Плещеев. «Весна» (<i>отрывок</i>).  Конкурс на лучшее чтение стихов о Родине и родной</p>	<p>Выразительное ч стихотворений (наизусть) и их а вопросам учителя использованием цитирования). У рецензирование выразительного ч одноклассников, актёров. Письмен по вопросам учи. Определение об индивидуального неповторимого в литературном об</p>

		природе. Обучение анализу стихотворения.	в творчестве русс Презентация и за собственных илл
литературы X века	30	И. А. Бунин. «Косцы», «Подснежник» (для внеклассного чтения) Обучение анализу эпизода рассказа. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «антитеза», «повтор». Создание собственных иллюстраций к рассказам.	Поиск сведений с использованием литературы, ресу Интернета (под р учителя). Устный писателя. Воспри выразительное ч рассказов (в том ролям). Устное рецензирование выразительного ч одноклассников, актёров. Поиск ц примеров, иллюс понятия «антитез Создание собств иллюстраций к р
		Г. Короленко. «В дурном обществе». Понятие о композиции литературного произведения.	Поиск сведений с использованием литературы, ресу Интернета (под р учителя). Устный рассказ с
		С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Обучение анализу стихотворения.	Устное рецензир выразительного ч одноклассников, актёров. Устные вопросы (с испол цитирования). Со иллюстраций к стихотворениям. стихотворения п анализа лирикв
		П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка». Сказ как жанр литературы.	Поиск сведений с использованием литературы, ресу Интернета (под р учителя). Устный писателя. Подбор примеров, иллюс понятия «сказ», « сопоставление эт Устные ответы н использованием

		Обучение анализу эпизода сказа.	Составление плана характеристики персонажей в числе сравнительных о героях и их нравственная оценка. Анализ эпизода произведения
		<p>К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы» и другие сказки (для внеклассного чтения).</p> <p>Развитие понятия о пейзаже</p> <p>Анализ языка пейзажных фрагментов сказки.</p>	<p>Устный рассказ о сказке</p> <p>Выразительное чтение (в том числе по ролям)</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения пересказов одного чтения актёров. Инсценирование сказки с использованием незнакомых слов и определение их значения с помощью словаря и справочной литературы</p> <p>Подбор цитатных и иллюстрирующих «реальность» и «фантастику»</p> <p>Различные виды пересказов</p> <p>Устные ответы на вопросы с использованием цитирования). Подбор цитатных примеров и иллюстрирующих «пейзаж». Создание собственных иллюстраций к сказке. Участие в коллективном диалоге со словарём и литературоведческими терминами. Устные ответы на вопросы писателя и обобщение сведений о его творчестве</p>
		<p>С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев». Сказки для детей (для внеклассного чтения).</p> <p>Драма как род литературы.</p> <p>Сопоставление литературной пьесы-сказки и её фольклорных источников.</p>	<p>Выразительное чтение писателя (в том числе по ролям и наизусть)</p> <p>Сказки. Устное рецензирование выразительного чтения пересказов одного чтения актёров.</p> <p>Инсценирование сказок писателя.</p> <p>Различные виды пересказов</p> <p>Устные ответы на вопросы</p>

			<p>использованием</p> <p>Подбор цитат для характеристики пьесы-сказки.</p> <p>Выявление черт традиции в пьесе-сказке.</p> <p>определение художественных функций фольклорных образов.' Составление сравнительной характеристики пьесы-сказки и пьесы-сказки.</p> <p>Составление плана высказывания «Двенадцать месяцев» литературы». Составление иллюстраций к сцене.</p> <p>Нравственная оценка пьесы-сказки.</p>
		<p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Чем похожи и чем отличаются Падчерица и Королева?</li> <li>2. Почему в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев» добро побеждает зло?</li> <li>3. Чем похожа пьеса-сказка «Двенадцать месяцев» на народные сказки?</li> </ol>	<p>Определение родственных особенностей драматических пьесы-сказки. Составление плана (цитатного) самостоятельного письменного высказывания.</p> <p>Составление устного письменного ответа на проблемный вопрос.</p>
		<p>А. П. Платонов. «Никита».</p> <p>Развитие представления о фантастике в литературном произведении.</p> <p>Сопоставление реальных и фантастических элементов рассказа.</p>	<p>Устный рассказ о пьесе «Никита».</p> <p>Выразительное чтение рассказа, пересказ фрагментов. Устный рецензирование выразительного чтения пересказов одного из чтений актёров.</p> <p>Устные ответы на вопросы (использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление плана характеристики пьесы-сказки и нравственная оценка цитатных примеров иллюстрирующей «фантастика».</p>

			<p>Письменная характеристика героя (с использованием цитирования).          Подбор материала для аргументирования мнения.          Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
		<p>В. П. Астафьев. «Васюткино озеро».</p>	<p>Устный рассказ о восприятии и выразительности чтения рассказа, фрагментов. ролей. Подбор цитат, иллюстрирующих терпение героя, любовь к природе и её поиск находчивость в экстремальных ситуациях. Подбор цитатных иллюстрирующих формы выражения позиции. Создание иллюстраций к рассказу. Участие в коллективном диалоге. Составление письменная характеристика героя (с использованием цитирования).</p>
		<p><b>«Ради жизни на земле...».</b>          К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...».          А. Т. Твардовский: «Рассказ танкиста».          Обучение анализу стихотворений.          Сопоставительный анализ стихотворений.</p>	<p>Краткий рассказ о военной биографии героя. Выразительное чтение стихотворений (наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, актёров. Устные вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений. Устное иллюстрирование. Презентация и защита иллюстраций к рассказу.</p>



		<p><b>Русские поэты XX века о Родине и родной природе.</b> И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; Дон-Аминадо. «Города и гады»; Д. Кедрин. «Алёнушка»; А. Прокофьев. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня». Сопоставление образов русской природы в волшебных сказках и лирических стихотворениях.</p>	<p>стихотворениям Выразительное ч стихотворений (в наизусть). Устно рецензирование выразительного ч одноклассников, актёров. Устные вопросы (с испол цитирования). Уч коллективном ди Определение об индивидуального литературном об в творчестве разн Устный и письме стихотворений. У иллюстрирован Презентация и за собственных илл стихотворениям. коллективным (индивидуальны проектом</p>
		<p><b>Писатели улыбаются.</b> Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь- Робинзон», «Дневник Фокса Микки». Н. А. Тэффи. «Валя» (для внеклассного чтения). Развитие понятия о юморе. Выявление способов создания комического в рассказах Саши Чёрного. Подбор из рассказов цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «юмор»: Создание иллюстраций к рассказам</p>	<p>Устные рассказы Выразительное ч рассказов, переск фрагментов. Уст рецензирование выразительного ч одноклассников, актёров. Различн пересказов. Устн вопросы (в том ч использованием цитирования). По рассказов цитатн иллюстриующи «юмор»: Участие коллективном ди со словарём литературоведче терминов. Устно иллюстрирован Презентация и за собственных илл</p>
Из	15	Р. Л. Стивенсон. «Вересковый	Поиск сведений о

<p>рубежной литературы</p>		<p>мёд»; Д. Дефо. «Робинзон Крузо»; Х. К. Андерсен. «Снежная королева» и другие сказки; Ж. С а н д. «О чём говорят цветы»; М. Твен. «Приключения Тома Сойера»; Джек Лондон. «Сказание о Кише».</p> <p>Понятие о художественной детали.</p> <p>Понятие об аллегории в повествовательной литературе.</p> <p>Сопоставительный анализ романа «Робинзон Крузо» и произведений, иллюстрирующих жанр робинзонады в литературе («Иду домой» В. Белова; «Васюткино озеро» В. Астафьева</p>	<p>писателях с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета, руководством учителя.</p> <p>Устные рассказы.</p> <p>Выразительное чтение произведений (в ролях и наизусть).</p> <p>Рецензирование выразительного чтения одноклассников, актёров. Различные пересказы. Устные вопросы (с использованием цитирования). Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих «баллада», «деталь», «символ», «аллегория».</p> <p>Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование.</p> <p>Обсуждение прозаической книжной графики.</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> <p>Составление плана письменной характеристики героев (в том числе сравнительной) и характеристика персонажей с использованием цитирования).</p> <p>Составление речевой характеристики персонажа.</p>
		<p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Почему Герда победила Снежную королеву?</li> <li>2. Какие герои олицетворяют добро и зло в сказках Андерсена?</li> <li>3. О чём мечтал Андерсен в своих сказках?</li> <li>4. Какие поступки героев сказок Андерсена я считаю благородными?</li> </ol>	<p>Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление плана (цитатного) письменного высказывания.</p>

		<p>5. Совпадают ли внешний облик и внутренний мир Тома Сойера?</p> <p>6. Чем похожи герои романа «Приключения Тома Сойера» на моих сверстников?</p> <p>7. Как Том Сойер и его друзья стремились сделать окружающий мир интересным?</p> <p>8. Какими я вижу Тома Сойера и Гекльберри Финна на памятнике этим литературным героям?</p>	
роки огового нтроля	2	<p><b>Контрольные работы.</b></p> <p>Тестирование</p>	<p>Предъявление чи исследовательски приобретённых в Выразительное ч числе наизусть). монологический Различные виды Устные и письме рассказы о произ героях. Иллюстр примерами изуче литературоведче терминов. Решен Отчёт о выполне индивидуальных коллективных уч проектов</p>
102ч			
<b>КЛАСС 102ч</b>			
едение	1	<p>Художественное произведение. Диагностика уровня литературного развития учащихся</p>	<p>Выразительное ч эмоциональный с выражение личне отношения к про Устный или пись ответ на вопрос. коллективном ди Характеристика с проявления автор позиции в произв различных родов (лирика, эпос, др Решение тестов</p>
ное	3	Обрядовый фольклор.	Толкование прям

<p>родное орчество</p>		<p>Пословицы и поговорки. Загадки. <b>Практические работы.</b> Толкование прямого и переносного смысла пословиц и поговорок, загадок Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. В чём красота и мудрость русских обрядов? 2. Почему пословицы и поговорки называют зёрнами народной мудрости? 3. Какие образы загадок являются основой для их иносказательного смысла?</p>	<p>переносного смы и поговорок, зага Объяснение спец происхождения, бытования, жанр своеобразия двух ветвей словесног — фольклорной литературной. В чтение (или испо обрядовых песен загадок. Исполь пословиц, погов в устных и письм высказываниях.</p>
<p>евнерусской тературы</p>	<p>2</p>	<p>«Повесть временных лет», «Сказание о Белгородском киселе». Развитие представлений о русских летописях.</p>	<p>Выразительное ч произведения. У рецензирование выразительного ч одноклассников, актёров. Поиск н слов и определен значения. Устные письменные отве вопросы (с испол цитирования). У письменные отве вопросы (с испол цитирования). У коллективном ди Подбор цитат по теме Участие в коллек диалоге.</p>
<p>литературы VIII века</p>	<p>1</p>	<p>Русские басни. И. И. Дмитриев. «Муха». <b>Практическая работа.</b></p>	<p>Устный рассказ о Выразительное ч Устное рецензир выразительную ч одноклассников, актёров. Характеристика Формулирование</p>

			<p>тексту.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Работа со словарями литературоведческих терминов</p>
литературы XIX века	50	<p>И. А. Крылов. «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей» и другие басни (для внеклассного чтения).</p> <p>Письменный ответ на проблемный вопрос: Какие человеческие пороки осуждает И. А. Крылов в своих баснях?</p>	<p>Поиск сведений с использованием литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устный рассказ о Выразительное чтение (в том числе наизусть)</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, актёров.</p> <p>Устные ответы на вопросы с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика и выявление характеров басен образов и персонажей изображения человека</p> <p>Обсуждение проблемной книжной графики</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций к басням.</p> <p>Составление плана ответа на проблемный вопрос</p> <p>Работа над коллективным проектом. Игровые формы деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>
		<p>А. С. Пушкин. «Узник», «Зимнее утро», «И. И. Пущину», «Зимняя дорога» и другие стихотворения (для внеклассного чтения).</p>	<p>Поиск сведений с использованием литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный</p>

Развитие представлений об эпитете, метафоре, композиции. «Повести Белкина»: «Барышня-крестьянка» (для внеклассного чтения).

Понятие о книге (цикле) повестей.

«Дубровский».

«Узник»,...определение художественной функции фольклорных образов.

Подбор цитат по теме «Пейзаж и его роль в стихотворении «Зимняя дорога».

Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «эпитет», «метафора», «композиция».

Обучение анализу эпизода повести «Дубровский»: «Пожар в Кистенёвке» и др.

Письменные ответы на проблемные вопросы:

1. Какие «чувства добрые» пробуждает А. С. Пушкин своими стихами?
2. Почему Лиза Муромская выдала себя за крестьянку Акулину?
3. В чём сходство и различие характеров Кирилы Троекурова и Андрея Дубровского?
4. Почему повесть «Дубровский» можно назвать повестью о защите человеческой личности?
5. Почему Маша Троекурова не приняла «освобождения» из рук Дубровского?
6. Какими способами в повести выражается авторское отношение к героям?

поэте. Выразительность стихотворений (наизусть). Устное рецензирование выразительного ч одноклассников, актёров. Устные вопросы (с испол цитирования). Уч коллективном ди Выявление в сти их жанровых осо Подбор цитатны иллюстрирующи «антитеза» в сти «Зимнее Составление пла стихотворения. У письменный анализ цитат, иллюстри особенности жан дружеского посл стихотворении « Пушкину». стихот Выразительное ч фрагментов проз числе по ролям). незнакомых сло объяснение с по словарей и справ литературы. Разл пересказов. Подб иллюстрирующи «эпитет», «метаф «композиция». Иллюстрирован «антитеза» прим повести «Барыш крестьянка». Опр функции антитез композиционной повести. Подбор примеров, иллюс различные форм авторской пози сюжетно-компо особенностей пр произведений. В

			<p>этапов развития с  Различение обра  рассказчика и авт  повествователя. л  различных форм  авторской позици  Составление сра  характеристики п  Составление пла  эпизода. Письмен  проблемный воп  цитат из текста п  заданной теме. Р  словарём  литературоведче  терминов. Обсуж  киноверсий пове  Составление пис  ответа на пробле</p>
		<p>М. Ю. Лермонтов. «Тучи»,  «Листок», «На севере диком  стоит одиноко...», «Утёс»,  «Три пальмы»; другие  стихотворения (для  внеклассного чтения).  Начальные представления о  поэтической интонации.  Развитие представлений о  балладе.  Двусложные (ямб, хорей) и  трёхсложные (дактиль,  амфибрахий, анапест) размеры  стиха.</p>	<p>Поиск материалов  биографии и твор  с использованием  литературы и рес  Интернета (под р  учителя). Устный  поэте. Выразител  стихотворений (н  наизусть). Устно  рецензирование  выразительного ч  одноклассников,  актёров. Устные  вопросы (с испол  цитирования). У  коллективном ди  Различение обра  лирического геро  лирике. Выявлен  художественно з  изобразительнов  средств языка пи  определение их  художественной  Подбор цитатных  иллюстрирующи  «сравнение», «по  интонация», «ант  «символ», «балла</p>

			<p>Выявление художественно значимых элементов изобразительных средств языка произведения.</p>
		<p>Письменный ответ на проблемный вопрос; Как выражается мотив одиночества в стихотворении М. Ю. Лермонтова (указать название)?</p>	<p>Работа со словарем литературоведческих терминов. Устный и письменный анализ стихотворения. Составление письменного ответа на проблемный вопрос с примерами, иллюстрациями. Анализ двусложных и трехсложных размеров стиха (на примере изучаемых стихотворений).</p>
		<p>И. С. Тургенев. «Бежин луг». «Хорь и Калиныч или другие рассказы из «Записок охотника» для внеклассного чтения. Развитие представлений о портретной характеристике персонажей. Понятие о пейзаже в литературном произведении.</p>	<p>Устный рассказ о произведении. Выразительное чтение фрагментов (в том числе диалогов). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, актёров. Поиск неизвестных слов, определение их значения с помощью словаря, справочной литературы. Различные виды цитирования. Устные ответы на вопросы с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление устного и письменного характеристики героя или группы персонажей. Подбор цитатных и иллюстрирующих «портретная характеристика» «пейзаж». Подбор цитат, иллюстрирующих формы выражения позиции. Нравственная оценка. Различение образности рассказчика и автора.</p>



			<p>повествователя. различны форм авторской позиц словарём литературоведче терминов. Обсуж произведений Кн графики и живои полотен. Презент защита собствен иллюстраций. Ра коллективным (индивидуальны проектом. Игров деятельности: ко викторины и т. п</p>
		<p>Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...», «Листья», «С поляны коршун поднялся...», другие стихотворения (для внеклассного чтения).</p> <p>А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...», другие стихотворения (для внеклассного чтения).</p> <p>Н. А. Некрасов. «Железная дорога». Развитие понятия о пейзажной лирике.</p> <p>Своеобразие композиции стихотворения Н. А. Некрасова «Железная дорога» (антитеза, значение эпиграфа, роль пейзажа, сочетание реальных и фантастических картин, диалог-спор, риторические вопросы).</p> <p>Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха (на примере изучаемых стихотворений).</p> <p><b>Контрольные работы.</b> Письменный ответ на один из</p>	<p>Поиск материалов биографии и твор поэтов с использ справочной лите ресурсов Интерн руководством уч Устные рассказы Выразительное ч стихотворений (в наизусть). Устно рецензирование выразительного ч одноклассников, актёров, романсо поэтов. Устные с вопросы (с испол цитирования). Ус письменный анализ стихотворений. Б образов лирическ автора в лирике. выражения автор в стихотворениях цитат из стихотв заданной теме. Р словарём литературоведче терминов. Письм на вопрос пробле характера. Тесто знаний по теории</p>

		<p>проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какие состояния природы любит изображать Ф: И. Тютчев в своих стихах?</li> <li>2. Какие картины природы вызывают восхищение у лирического героя стихотворений А. А. Фета?</li> </ol>	<p>Выявление художественных значимых изобразительных средств языка поэзии (поэтическая лексика, синтаксис, тропы, метрика, фоника и др.) и их художественная роль в произведениях. Подбор цитатных примеров и иллюстрирующих «пейзаж», «звукословие», «строфа», «диалог».</p>
		<p>Н. С. Лесков. «Левша»; «Человек на часах» (для внеклассного чтения). Развитие понятия о сказе. Письменный ответ на проблемный вопрос: Какие лучшие качества русского народа изображены в стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога» и сказе Н. С. Лескова «Левша»?</p>	<p>Поиск материалов для биографии и творчества писателя с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета. Составление устного рассказа с использованием цитатных примеров и иллюстрирующих «ирония», «сказ». Ответы на вопросы с использованием цитирования). Устное выступление в коллективном диалоге. Составление устного и письменного характеристики героев. Нравственные качества героев сказа. Анализ различных форм авторской позиции. Различение образов рассказчика и автора повествователя в произведении. Жестко характеристика с со словарём литературоведческих терминов. Составление</p>

			<p>(цитатного плана)          письменного высказывания          Письменный ответ на проблемный вопрос          сопоставительное обсуждение прозаической и книжной графики          Презентация и защита собственных иллюстраций</p>
		<p>А. П. Чехов. «Толстый и тонкий» и другие рассказы (для внеклассного чтения).          Развитие понятия о комическом и комической ситуации.          Подбор цитат к теме «Речь героев и художественная деталь как источники юмора в рассказах А. П. Чехова».</p>	<p>Устный рассказ о восприятии текста          его выразительности (в том числе по ролям)          Различные виды цитирования          Подбор цитат к теме героев и художественная деталь как источники юмора в рассказах А. П. Чехова          Устные ответы на вопросы с использованием цитирования). Устное выступление в коллективном диалоге          Составление устных и письменных характеристик героев и их нравственная оценка.          Анализ различных способов выражения авторского юмора в рассказах. Работа со словарями и справочниками по литературе. Обсуждение произведений книжной графики. Игровые формы деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>
		<p><b>Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.</b>          Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...»; Е. А. Баратынский. «Весна, весна!..», «Чудный град...»; А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Романсы на стихи русских поэтов о природе: А. С.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, актёров. Устные вопросы (с использованием цитирования). Устное выступление в коллективном диалоге          Устный и письменный анализ стихотворений.          Прослушивание аудиозаписей</p>

		<p>Пушкин. «Зимний вечер»; М. Ю. Лермонтов. «Парус»; Ф. И. Тютчев: «Ещё в полях белеет снег...».</p> <p>«Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.</p> <p>Письменный ответ на проблемный вопрос: Каков образ русской природы в стихах русских поэтов и романсах русских композиторов?</p>	<p>романсов на стихи поэтов. Устное рецензирование романсов актёрами. Определение облика индивидуального неповторимого в литературном образе в творчестве русских поэтов.</p> <p>Составление плана письменного выступления.</p> <p>Обсуждение пейзажных картин русских художников и пейзажных полотен, созвучных стихам.</p> <p>Составление устного письменного сопоставительного стихотворения. Беседа художественно-образительно-выразительных средств писателя (поэтика и синтаксис, тропы, фоника и др.) и о их художественных произведениях. Письменный ответ на проблемный вопрос сопоставительно.</p> <p>Работа над коллективным проектом (индивидуальными проектами).</p>
<p>русской литературы XIX века</p>	<p>28</p>	<p>А. И. Куприн. «Чудесный доктор».</p> <p>Понятие о рождественском рассказе.</p> <p>Поиск в тексте черт рождественского рассказа и подбор цитатных примеров, иллюстрирующих жанровые особенности рождественского рассказа.</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Составление устного рассказа о герое и его прототипе.</p>	<p>Поиск материалов биографии и творчества писателя, истории произведения, при использовании литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ писателя. Выразительное чтение фрагментов, в том числе по ролям.</p> <p>Различные виды устного рассказа.</p> <p>Поиск в тексте черт рождественского рассказа и подбор цитатных примеров, иллюстрирующих</p>

		<p>А. П. Платонов. «Неизвестный цветок», «Цветок на земле» и другие рассказы (для внеклассного чтения). .</p>	<p>особенности рож рассказа. Подбор примеров, иллюс различные форм авторской позиц Составление уст о герое и его про Характеристика эмоционального рассказа, нравств героев. Анализ р форм выражения позиции. Состав устного и письме высказывания. Поиск цитатных понятию «образ- Подбор цитатных иллюстрирующи формы вырази позиции в расска собственных илл рассказам.</p>
		<p>А. С. Грин. «Алые паруса». Понятие о жанре феерии.</p>	<p>Поиск материал биографии и тво писателя с испол справочной лите ресурсов Интерн руководством уч Устный рассказ Выразительное ч рассказа (в том ч ролям). Устное рецензирование выразительного ч одноклассников, актёров. Различн пересказов. Устные ответы н использованием цитирования).</p>
		<p>Обучение анализу эпизода повести (по выбору учителя)</p>	<p>Выделение этап сюжета. Устная характеристика нравственная оце различных форм</p>

			авторской позиции. Работа со словарем литературоведческих терминов.
		<p><b>Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне.</b></p> <p>К. Г. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», «Жди меня»; Д. С. Самойлов. «Сороковые» Роль антитезы в стихотворениях о войне</p>	<p>Устные рассказы о фронтовиках. Выявление особенностей чтения стихотворения (в том числе наизусть). Рецензирование выразительного чтения одноклассников, актёров. Устные вопросы (с использованием цитирования). Устное коллективное диалогическое чтение. Различение образов лирического героя. Выявление роли изобразительно-выразительных средств в стихотворениях.</p>
		<p>В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой» Изображение в рассказе жизни и быта сибирской деревни Анализ эпизода рассказа (по выбору учителя). Письменный ответ на проблемный вопрос: Какова роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой»?</p>	<p>Поиск материалов биографии и творчества писателя с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета. Устное чтение с руководством учителя. Устный рассказ о героях. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Выявление различных видов пересказов. Устные ответы на вопросы с использованием цитирования). Устное коллективное диалогическое чтение. Выделение этапов сюжета. Характеристика персонажей рассказа и их нравственная оценка. Составление речевых характеристик. Различение образов рассказчика и автора повествователя. Анализ различных форм авторской позиции.</p>
		В. Г. Распутин. «Уроки	Поиск материалов

		<p>французского». Развитие понятий о рассказе и сюжете. Герой-повествователь.</p> <p>Трудности послевоенного времени в рассказе «Уроки французского».</p> <p>Анализ эпизода «Игра в замеряшки» (или другого по выбору учителя)</p>	<p>биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета под руководством учителя.</p> <p>Устный рассказ о событиях. Выразительное чтение фрагментов рассказа (по числу ролей).</p> <p>рецензирование выразительного чтения одноклассников, актёров. Различные пересказы. Устные вопросы (с использованием цитирования). Устный коллективный диалог.</p> <p>Анализ различных выражения авторской позиции. Выделение развития сюжета, образов рассказчика, повествователя. Составление плана характеристики</p>
		<p>Н. М. Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».</p> <p>Развитие представлений о лирическом герое</p> <p>Образы и картины стихотворения „Звезда полей“: Родина, страна, Вселенная».</p> <p>.</p>	<p>Устный рассказ о событиях.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений (наизусть). Устные рецензирование выразительного чтения одноклассников, актёров. Устные вопросы (с использованием цитирования). Устный коллективный диалог.</p> <p>Определение облика индивидуального неповторимого в Родины, созданные образы.</p> <p>Различение образов лирического героя.</p> <p>Работа со словарем литературоведческих терминов. Презентация защита собственных иллюстраций к стихотворениям.</p>
		<p>Ф. Искандер. «Тринадцатый</p>	<p>Поиск материалов</p>

		<p>подвиг Геракла». Развитие понятия о юморе.</p>	<p>биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета, руководством учителя. Устный рассказ о подвиге Геракла. Выразительное чтение фрагментов рассказов (в числе по ролям). Различные виды пересказов, ответы на вопросы, использование цитирования). Устное коллективное диалогическое и письменная характеристика героев.</p>
		<p><b>Родная природа в русской поэзии XX века.</b> А. А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; С. А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». -метрические особенности стихотворений. Обучение анализу стихотворения.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, актёров. Устные вопросы (с использованием цитирования). Устное коллективное диалогическое. Определение особенностей индивидуального неповторимого в литературном образе в творчестве русских писателей. Различия образов лирических авторов. Устный и письменный анализ стихотворений. Сравнение плана и письменный сопоставительный анализ стихотворений. Подготовка защиты собственных иллюстраций.</p>
		<p><b>Писатели улыбаются.</b> В. М. Шукшин. «Чудик», «Критики» и другие рассказы (для внеклассного чтения). Особенности шукшинских героев «чудиков». Письменные ответы на</p>	<p>Поиск материалов биографии и творчества писателя с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета, руководством учителя. Устный рассказ о</p>



		<p>проблемные, вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В чём странность и привлекательность героев Шукшина?</li> <li>2. Каков образ моего ровесника в произведениях А. И. Куприна, А. П. Платонова, В. Г. Распутина, В. П. Астафьева, Ф. Искандера? (По выбору.)</li> </ol>	<p>Выразительное чтение рассказов (в том числе ролям). Различные формы пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов сюжета. Анализ различных форм выражения мысли и позиции. Устная характеристика персонажей. Нравственная оценка. Составление плана письменного высказывания. Проблемный вопрос.</p>
		<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Какими способами авторы выражают в стихотворениях чувство любви к родной природе и Родине? (По стихотворениям Рубцова, Блока, Есенина, Ахматовой.)</li> <li>4. Какие черты личности учителя особенно привлекательны в произведениях В. Распутина и Ф. Искандера?</li> </ol>	<p>Подбор цитат и аргументов их целесообразности. Доказательства с помощью цитат.</p>
Литературы народов России	2	<p>Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».</p>	<p>Подбор материалов биографии и творчества поэтов с использованием справочной литературы. Интернет-ресурсы Интернета. Руководством учителя. Устные рассказы. Выразительное чтение стихотворений (выучить наизусть). Поиск слов и определение значения с помощью справочной литературы. Устные ответы на вопросы с использованием цитирования). Презентация и защита собственных иллюстраций к стихотворениям.</p>

<p>зарубежной литературы</p>	<p>12</p>	<p>Мифы народов мира. «Подвиги Геракла» и другие древнегреческие мифы (для внеклассного чтения). Геродот. «Легенда об Арионе». Гомер. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).</p> <p>М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот» (для внеклассного чтения). Ф. Шиллер. «Перчатка». П. Мериме. «Маттео Фальконе». А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Отличие мифа от сказки. Понятие о героическом эпосе. Понятие о пародии. Понятие о рыцарской балладе. Понятие о новелле. Понятие о притче.</p>	<p>Устные рассказы на основе поиска с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета по руководству учителя. Выразительное чтение фрагментов произведений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, актёров. Различные пересказы. Сопоставительное чтение произведений. Понятие о мифологии и различного в мифологических представлениях народов о происхождении устройства Вселенной, человеческого общества. Поиск и анализ образов мифологической литературы в произведениях русских писателей. Использование значительных основных характеристик этих образов при анализе художественного произведения. Анализ различных форм авторской позиции. Ответы на вопросы с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге и письменная характеристика героев.</p>
<p>творение, общение, диалоговый контроль</p>	<p>3</p>	<p>Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса» <b>. Контрольные работы.</b> Выразительное чтение стихотворений, выученных наизусть. Устные и письменные пересказы произведений. Сообщения о произведениях и</p>	<p>Предъявление читательских исследований приобретённых в процессе чтения. Составление плана собственного вычитывания. Письменный ответ на вопросы. Решение тестов. Выполнение самостоятельных учебных проектов.</p>

		<p>литературных героях. Толкование изученных литературоведческих терминов и их иллюстрирование примерами. Письменный ответ на вопрос: Что изменило во мне изучение литературы в 6 классе? Выявление уровня литературного развития учащихся.</p>	
	102		
КЛАСС 68			
едение	1	<p>Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся</p>	<p>Выразительное ч выражение личн отношения к про Составление пла статьи учебника. метафорической художественного обобщающего и значения. Выявл видов художеств образов (образ че природы, образ в образ животного события, образ п Решение тестов</p>
ное родное орчество	5	<p>Предания. Пословицы и поговорки. Эпос народов мира. Былины: «Вольга и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». «Калевала», «Песнь о Роланде» (фрагменты). Развитие представлений об афористических жанрах фольклора. Понятие о былине.</p>	<p>Объяснение спец происхождения, бытования, жанр своеобразия фол литературы. Выр чтение преданий поговорок, фрагм народов мира. Ус рецензирование выразительного ч одноклассников, актёров. Различн пересказов. Выяв элементов сюжет фольклоре. Устн вопросы (с испол цитирования). Уч коллективном ди самостоятельно материалов о них</p>

			использованием литературы и ресурсов Интернета. Устное письменная характеристика в том числе сравнительная характеристика героев героического эпоса народов мира. Наряду с оценкой персонажей героического эпоса словарь терминов литературоведческих терминов. Обсуждение произведений к эпической трагедии к эпическим народам мира.
древнерусской литературы	2	<p>«Поучение» Владимира Мономаха (<i>отрывок</i>).</p> <p>«Повесть временных лет» (<i>отрывок «О пользе книг»</i>).</p> <p>«Повесть о Петре и Февронии Муромских».</p> <p>Развитие представлений о летописи.</p> <p>Житие как жанр древнерусской литературы.</p> <p><b>Контрольная работа.</b></p> <p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Каковы художественные особенности русских былин?</li> <li>2. Что воспевают народ в героическом эпосе?</li> <li>3. Каковы нравственные идеалы и заветы Древней Руси?</li> <li>4. В чём значение древнерусской литературы для современного читателя?</li> </ol>	Выразительное чтение фрагментов произведений древнерусской литературы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, актёров. Поиск в тексте незнакомых слов, определение их значения с помощью словаря, справочной литературы. Формулирование вопросов к тексту произведения или письменный ответ на вопрос. Составление устного и письменного высказывания. Устные письменные ответы на проблемные вопросы. Характеристика произведений древнерусской литературы. Выявление тем, средств приёма изображения человека в произведениях древнерусской литературы. Работа над коллективным проектом (индивидуальными проектом
русской литературы VIII века	2	М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни	Устные рассказы на основе самостоятельного поиска материалов с использованием литературы и ресурсов

		<p>Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Г. Р. Державин. «Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание».</p> <p>Понятие о жанре оды.</p>	<p>Интернета. Выражение чтение поэзии XVIII века. Устное рецензирование выразительного ч... одноклассников, актёров. Поиск в интернете незнакомых слов и определение их значения с помощью словаря и справочной литературы. Формулирование вопросов к тексту произведения или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных черт русской поэзии XVIII века, тем, образов и приёмов изображения человека.</p>
<p>русской литературы XVIII века</p>	<p>27</p>	<p>А. С. Пушкин. «Полтава» (отрывок «Песнь о вещем Олеге», «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре), «Повести Белкина»: «Станционный смотритель».</p> <p>Развитие понятия о балладе. Развитие представлений о повести.</p> <p>Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих литературоведческие понятия «баллада», «повесть».</p>	<p>Устный рассказ о событии на основе самостоятельного поиска материала с использованием литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов (числа, наизусть). Рецензирование выразительного ч... одноклассников, актёров. Различный пересказ. Поиск в интернете незнакомых слов и определение их значения с помощью словаря и справочной литературы. Формулирование вопросов к тексту произведения или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление плана письменного рассказа с сравнительной характеристикой. Устное и письменное высказывание по теме. Анализ различных</p>

			<p>выражения авторской позиции. Устный и письменный анализ. Работа со словарями литературоведческих терминов. Обсуждение произведений кинематографии.</p>
		<p>М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва».</p> <p>Развитие представлений о фольклоризме литературы. Обучение анализу стихотворений.</p> <p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какой показана история России в произведениях А. С. Пушкина?</li> <li>2. Каково авторское отношение к «маленькому человеку» в «Повестях Белкина»?</li> <li>3. В чём своеобразие рассказчика в «Повестях Белкина»?</li> <li>4. Какие человеческие качества воспевают Лермонтов в образе купца Калашникова?</li> <li>5. Почему лирический герой поэзии Лермонтова видит источник душевных сил и творчества в общении с природой?</li> </ol>	<p>Устный рассказ о поэме на основе самостоятельного поиска материалов с использованием литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов поэмы и стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, актёров. Поиск в незнакомых словарях определение их значения с помощью словарей справочной литературы. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики персонажа сравнительной характеристики персонажа. Анализ различных выразительных средств в произведении. Письменный анализ стихотворения по плану анализа лирики. Письменный ответ на проблемный вопрос. Работа со словарями литературоведческих терминов. Обсуждение произведений кинематографии. Работа с коллективным творчеством (индивидуальными</p>

			проектом.
		<p>В. Гоголь. «Тарас Бульба». Обучение анализу эпизода.</p> <p><b>Контрольная работа.</b> Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какова авторская оценка образа Тараса Бульбы?</li> <li>2. Зачем в повести противопоставлены Образы Остапа и Андрия?</li> <li>3. Какова роль картин природы в понимании характеров героев повести?</li> </ol>	<p>Устный рассказ с основе самостоятельного поиска материалов с использованием литературы и ресурсов Интернета. Выработка умения читать фрагменты текста. Поиск в тексте нужных слов и определение их значения с помощью справочной литературы. Составление лексико-историкокультурных комментариев. Различные виды пересказов. Письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования). Устное выступление в коллективном диалоге и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная). Анализ различных способов выражения авторской мысли в повести. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения. Работа со словарём литературоведческих терминов. Письменный ответ на проблемный вопрос. Обсуждение проблем повести с книжной графикой. Работа в коллективном (индивидуальном) проекте</p>
		<p>И. С. Тургенев. «Бирюк», «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Стихотворения в прозе как жанр.</p>	<p>Устный рассказ с основе самостоятельного поиска материалов с использованием литературы и ресурсов Интернета. Выработка умения читать рассказы и стихотворений в прозе. Устное рецензирование</p>

			выразительного ч одноклассников, актёров.
		<p>Анализ эпизодов «Гроза», «Интерьер избы Бирюка», «Разговор Бирюка и мужика» и др. Сочинение стихотворения в прозе. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения (для внеклассного чтения). Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска».</p>	<p>Поиск в текстах слов и определ значения с помо и справочной лите Различные виды Устный или пись ответ на вопрос (с использованием цитирования). Уч коллективном ди и письменная хар героев. Нравстве героев рассказа. Л различных форм авторской позиц произведениях. С плана и анализ эп</p>
		<p>А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады.</p>	<p>Устный рассказ с основе самостоя поиска материал использованием литературы и рес Интернета. Выра чтение поэмы и стихотворений. У рецензирование выразительного ч одноклассников, актёров. Поиск в незнакомых слов определение их з помощью словаря справочной лите Устный или пись ответ на вопрос (с использованием цитирования). Уч коллективном ди Письменный ана стихотворении и Характеристика л нравственная оце поэмы.</p>
		<p>В. Гоголь. «Тарас Бульба». Обучение анализу эпизода.</p>	<p>Устный рассказ с основе самостоя</p>



		<p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Какова авторская оценка образа Тараса Бульбы?</li> <li>5. Зачем в повести противопоставлены Образы Остапа и Андрия?</li> <li>6. Какова роль картин природы в понимании характеров героев повести?</li> </ol>	<p>поиска материалов с использованием литературы и ресурсов Интернета. Выбранное чтение фрагментов. Поиск в тексте новых слов и определение их значения с помощью словаря и справочной литературы. Составление лексико-историкокультурных комментариев. Различные виды пересказов. Письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования). Устное выступление в коллективном диалоге и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная). Анализ различных выразительных средств в повести. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения. Работа со словарём литературоведческих терминов. Письменный ответ на проблемный вопрос. Обсуждение произведения по книжной графике. Работа в коллективном (индивидуальном) проекте</p>
		<p>М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и другие сказки (для внеклассного чтения)</p> <p><b>Контрольные работы.</b></p> <p>Письменный ответ на проблемный вопрос: Каковы средства создания комического в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина?</p>	<p>Устный рассказ о произведении на основе самостоятельного поиска материалов с использованием литературы и ресурсов Интернета. Восприятие выразительного чтения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, актёров. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения</p>

		<p>Тестирование . по произведениям Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина.</p>	<p>помощью словаря справочной литературы. Различные виды Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Устный ответ в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Нравственные герои сказки. Анализ различных форм авторской позиции. Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление плана и текста письменного высказывания. Работа с тестов.</p>
		<p>Л. Н. Толстой. «Детство» (главы).          Развитие понятия об автобиографическом художественном произведении.          Развитие понятия о герое-повествователе.          Анализ фрагментов повести (по выбору учителя).</p>	<p>Устный рассказ с опорой на текст. Поиск материала для анализа. Использование литературы и ресурсов Интернета. Выявление и чтение фрагментов. Различные виды Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Устный ответ в коллективном диалоге. Составление плана эпизода. Анализ эпического произведения. Составление плана письменной характеристики героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа с литературоведческими терминами.</p>
		<p>А. П. Чехов. «Хамелеон», «Злоумышленник», «Размазня» и другие рассказы</p>	<p>Устный рассказ с опорой на текст. Поиск материала</p>

		<p>(для внеклассного чтения). Развитие представлений о юморе и сатире.</p>	<p>использованием литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение рассказов и рецензирование выразительного чте- одноклассников, актёров. Поиск в незнакомых словарях определение их значения с помощью словарей справочной литературы. Различные виды чтения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге и письменная характеристика героев. Нравственные герои рассказов и плана речевой характеристики героев. Подбор материала для цитат на заданную тему. Работа со словарями литературоведческих терминов. Обсуждение произведений культуры. Игровая деятельность: конкурсы, викторины и т. п.</p>
русской	22	<p><b>«Край ты мой, родимый край...» (обзор).</b> В. А. Жуковский. «Приход весны»; И. А. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...» Письменный анализ одного стихотворения. Письменный ответ на проблемный вопрос: Что особенно дорого читателю в русской поэзии XIX века о Родине и родной природе?</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений. Сравнение общего и индивидуального в неповторимом в литературном образе в творчестве русских поэтов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Анализ различных выражения авторской позиции. Составление письменного анализа стихотворения. Письменный ответ на проблемный вопрос.</p>
		И. А. Бунин. «Цифры»,	Устный рассказ о

<p>литературы X века</p>		<p>«Лапти» и другие рассказы (для внеклассного чтения). Комплексный анализ рассказа «Лапти» (или другого по выбору учителя). Письменный ответ на проблемный вопрос: Какой изображена «золотая пора детства» в произведениях Л. Н. Толстого и И. А. Бунина?</p>	<p>основе самостоятельного поиска материалов с использованием литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов. Различные виды устной или письменной работы: ответ на вопрос (с использованием цитирования). Устная коллективная письменная характеристика героев. Обсуждение произведений кинематографии.</p>
		<p>М. Горький. «Детство» (главы), «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш» и другие рассказы (для внеклассного чтения). Понятие о теме и идее произведения.</p>	<p>Устный рассказ с опорой на самостоятельный поиск материалов с использованием литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов, рецензирование выразительного чтения одноклассников, актёров.</p>
		<p>Портрет как средство характеристики героя. Анализ эпизодов «Пожар», «Пляска Цыганка» (или других по выбору учителя).</p>	<p>Различные виды устной или письменной работы: ответ на вопрос (с использованием цитирования). Устная коллективная письменная характеристика персонажей. Анализ различных выражений авторской позиции. Составление устной и письменной характеристики персонажа. Составление плана письменного анализа повести. Подбор цитат на заданную тему. Работа со словарем литературоведческих терминов. Обсуждение произведений кинематографии. Игровые</p>

			<p>деятельности: ко викторины и т. п.</p>
		<p>В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям». Характеристика ритмико- метрических особенностей стихотворения, представляющих тоническую систему стихосложения. Подбор цитат, иллюстрирующих понятия «лирический герой», «ритм», «рифма», «тоническое стихосложение».</p>	<p>Устный рассказ с основе самостоя поиска материал использованием литературы и рес Интернета. Выбра чтение стихотвор рецензирование выразительного ч одноклассников, актёров. Находя незнакомых слов определение их з помощью словар справочной лите Устный или пись ответ на вопрос (с использованием цитирования). Уч коллективном ди Анализ стихотво Анализ различны выражения автор в стихотворении. словарём литературоведче терминов.</p>
		<p>Л. Н. Андреев. «Кусака».</p>	<p>Устный рассказ с основе самостоя поиска материал использованием литературы и рес Интернета.</p>
		<p>Образы собак в русской литературе: Каштанка, Белый пудель, Белый Бим Чёрное Ухо, Кусака, Чанг и др.</p>	<p>Выразительное ч фрагментов расс или письменный вопрос (в том чи использованием цитирования). Уч коллективном ди и письменная хар героев. Нравственная оц рассказа. Работа коллективным (индивидуальны</p>

		<p>А. П. Платонов. «Юшка».</p> <p>Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание? (поиск и обсуждение фрагментов художественной литературы и публицистики, стихов, песен, фотографий, фрагментов телепередач на данную тему и т. п.).</p> <p>Письменный ответ на проблемный вопрос: Почему в жизни людей необходимо сострадание? (По произведениям писателей XX века).</p>	<p>проектом</p> <p>Устный рассказ с основе самостоятельного поиска материалов с использованием литературы и ресурсов Интернета. Выработка умения читать фрагменты. Устное рецензирование выразительного чтеодноклассников, актёров. Различные пересказы. Устный письменный ответ (в том числе с использованием цитирования). Устное коллективное диалог. Составление плана письменная характеристика героя. Обсуждение произведений кн графики. Составление письменного ответа проблемный вопрос над коллективные (индивидуальные) проектом. Устный писателе на основе самостоятельного материалов о нём с использованием литературы и ресурсов Интернета.</p>
		<p>Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...».</p> <p>Развитие представлений о сравнении и метафоре</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтеодноклассников, актёров. Устный письменный ответ (в том числе с использованием цитирования). Устное коллективное диалог. Анализ различных выражения автор позиции. Работа литературоведческие терминов.</p>

		<p>Письменный анализ эпизода или одного стихотворения (по выбору учителя). Тестирование</p>	<p>Составление пис анализа эпизода стихотворения. Р тестов</p>
		<p><b>На дорогах войны</b> (<i>обзор</i>). Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова, А. Т. Твардовского, Н.Тихонова и др. (для внеклассного чтения). Интервью как жанр публицистики. песен о войне</p>	<p>Выразительное ч стихотворений. У рецензирование выразительного ч одноклассников, актёров. Устный письменный отве (в том числе с ис цитирования). Уч коллективном ди Анализ различнь выражения автор позиции. Анализ стихотворения. Р словарём литературоведче терминов. Игров деятельности: ко викторины и т. п</p>
		<p>Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади». Понятие о литературной традиции. Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Ю. П. Казаков. «Тихое утро». Комплексный анализ рассказа «Живое пламя».</p>	<p>Устные рассказы на основе самост поиска материал использованием литературы и рес Интернета Выраз чтение рассказов виды пересказов. письменный отве (в том числе с ис цитирования). Уч коллективном ди Анализ различнь выражения автор позиции.</p>
			<p>Составление пла письменная хара героев (в том чис сравнительная). Л оценка героев ра Составление пла комплексный ана Работа со словар</p>

			литературоведческие терминов
		<p>«Тихая моя Родина» (обзор). Стихи В. Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого и др.</p> <p>изобразительновыразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их</p> <p>Анализ одного из стихотворений (по выбору учащихся).</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, актёров. Устный письменный ответ (в том числе с использованием цитирования). Устное коллективное определение. Определение общего и индивидуального в литературном образе в стихах русских поэтов. Анализ различных способов выражения авторской позиции. Устный письменный анализ стихотворений.</p>
		<p>А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».</p> <p>Развитие понятия о лирическом герое.</p>	<p>Устный рассказ о лирическом герое на основе самостоятельного поиска материала и использования Интернета. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, актёров. Устный письменный ответ (в том числе с использованием цитирования). Устное коллективное определение. Различение образов лирического героя. Анализ различных способов выражения авторской позиции в стихотворениях. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
		<p>Д. С. Лихачёв. «Земля родная» (главы).</p> <p>Развитие представлений о публицистике.</p>	<p>Устный рассказ о публицистике на основе самостоятельного поиска материала и использования</p>



			литературы и ре... Интернета. Выра... чтение фрагмент... публицистическо...
		<p><b>Писатели улыбаются.</b> М. М. Зощенко. «Беда»; другие рассказы (для внеклассного чтения).</p> <p><b>Практические работы.</b> Выявление элементов сюжета и композиции рассказов М. М. Зощенко. Комплексный анализ одного из рассказов М. М. Зощенко (по выбору учителя).</p>	Устный рассказ с... основе самостоят... поиска материал... использованием... литературы и ре... Интернета. Выра... чтение рассказов... рецензирование... выразительного ч... одноклассников, актёров. Устный... письменный отве... (в том числе с ис... цитирования). Уч... коллективном ди... Анализ различны... выражения автор... позиции. Составл... письменной хара... героев (в том чис... сравнительной).
		<p><b>Песни на слова русских поэтов XX века.</b> А. Н. В е р т и н с к и й. «Доченьки»; И. Г о ф ф. «Русское поле»; Б. Ш. О к у д ж а в а. «По Смоленской дороге...». Начальные представления о песне как синтетическом жанре искусства.</p> <p>Письменный ответ на проблемный вопрос: Что я считаю особенно важным в моём любимом рассказе (стихотворении, песне) второй половины XX века?</p>	Выразительное ч... стихотворений (н... наизусть). Воспр... Устное рецензир... выразительного ч... одноклассников, актёров. Устный... письменный отве... (в том числе с ис... цитирования). Уч... коллективном ди... Устный и письме... на проблемный в... над коллективны... (индивидуальны... проектом
литературы родов ссии	1	Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей	Устный рассказ с... основе самостоят... поиска материал... использованием... литературы и ре...

		<p>Родине»</p> <p>Сопоставление переводов стихотворений на русский язык. . Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в творчестве поэта.</p>	<p>Интернета. Выразительное чтение стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Устное коллективное обсуждение. Анализ различных способов выражения авторской мысли.</p>
<p>Литература зарубежной литературы</p>	6	<p>Р. Бёрнс. «Честная бедность»; другие стихотворения (для внеклассного чтения).</p> <p>Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна...».</p> <p>Японские хокку (трёхстишия).</p> <p>О. Генри. Слово о писателе. «Дары волхвов».</p> <p>Р. Д. Брэдбери. «Каникулы», другие рассказы (для внеклассного чтения).</p> <p>Развитие представлений о рождественском рассказе.</p> <p>Развитие представлений о жанре фантастики.</p> <p><b>Практические работы.</b></p>	<p>Устные рассказы писателей, литературных жанрах на основе самостоятельного чтения материалов с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета. Выразительное чтение стихотворений и рассказов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, актёров. Устный письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Устное коллективное обсуждение. Различные виды работы. Составление плана письменная характеристика героев (в том числе сравнительная). Оценка героев рассказов. Анализ различных способов выражения авторской мысли. Подбор материала по заданную тему. Работа со словарём литературоведческих терминов</p>
<p>Проверки и контрольного</p>	2	<p><b>Практическая работа.</b></p> <p><b>Контрольные работы.</b></p> <p>Выразительное чтение стихотворений, выученных наизусть.</p> <p>Устные и письменные</p>	<p>Предъявление читательских исследований приобретённых в процессе чтения. Выразительное чтение пересказы, монологические ответы.</p> <p>Составление плана</p>

		<p>пересказы произведений.  Сообщения о произведениях и литературных героях.  Толкование изученных литературоведческих терминов и их иллюстрирование примерами.  Выявление уровня литературного развития учащихся.  Тестирование</p>	<p>собственного вы  Письменный отв  проблемный вопр  Решение тестов.  Отчёт о выполне  самостоятельных  проектов</p>
--	--	--	--

КЛАСС 68

едение	1	<p>Русская литература и история.  Выявление уровня литературного развития учащихся</p>	<p>Выразительное ч  выражение личн  отношения к про  Составление пла  статьи учебника.  Устный или пись  ответ на вопрос.  Участие в коллек  диалоге.  Выявление связе  литературных ск  героев с историч  процессом.  Решение тестов</p>
тное родное орчество	2	<p>Русские народные песни. «В тёмном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...»; «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушки. Предания: «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Развитие представлений о народной песне, частушке, предании.  <b>Практическая работа.</b></p>	<p>Объяснение спец  происхождения,  бытования, жанр  своеобразия фол  литературы.  Восприятие текст  песен, частушек,  их выразительно  (исполнение).  Устное рецензир  выразительного ч  одноклассников,  актёров.  Составление лек  историко-культу  комментариев.</p>
		<p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «народная песня», «частушка», «предание»</p>	<p>Устные ответы н  использованием  цитирования).  Участие в коллек  диалоге.  Работа со словар</p>

			литературоведческие термины
древнерусской литературы	2	<p>«Житие Александра Невского» (<i>фрагменты</i>).</p> <p>«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Развитие представлений о житии и древнерусской воинской повести.</p> <p>Понятие о сатирической повести как жанре древнерусской литературы.</p> <p><b>Практические работы.</b></p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев. Соотнесение содержания жития с требованиями житийного канона.</p> <p>Выявление характерных для произведений литературы XVII века тем, образов и приёмов изображения человека.</p> <p>Подбор примеров, иллюстрирующих литературоведческие понятия «воинская повесть», «сатирическая повесть»</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе сатирических произведений XVII века.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, актёров.</p> <p>Формулирование вопросов к тексту произведения.</p> <p>Характеристика произведений литературы XVII века с нравственной оценкой.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос по произведению.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов</p>
		<p><b>Из литературы XVIII века (3 ч).</b></p> <p>Д. И. Фонвизин. «Недоросль» (<i>сцены</i>).</p> <p>Понятие о классицизме.</p> <p>Составление лексических и историко культурных комментариев.</p> <p>Выявление в комедии характерных для русской литературы XVIII века тем, образов и приёмов изображения человека.</p> <p>Подбор примеров из текста комедии, иллюстрирующих понятие «классицизм».</p> <p>Составление речевых характеристик главных героев</p>	<p>Устный рассказ о произведении на основе самостоятельного поиска материала с использованием Интернета. Выразительное чтение фрагментов произведения.</p> <p>Формулирование вопросов к тексту произведения или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Анализ различных способов выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Письменные характеристики эпизода комедии</p>

		<p>комедии. Анализ эпизода комедии (по выбору учителя).</p> <p><i>Проект:</i></p> <p>Постановка сцен из комедии на школьной сцене.</p> <p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какие черты поэтики классицизма проявились в комедии «Недоросль»?</li> <li>2. Почему в комедии «Недоросль» так актуальна тема воспитания?</li> </ol> <p>Против чего в комедии «Недоросль» направлена сатира автора?</p>	<p>плана и создание ответа на проблему.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) проектом</p>
<p>русской литературы XVIII века</p>		<p>И. А. Крылов. «Обоз».</p> <p>Развитие представлений о басне, её морали, аллегории.</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для басен тем, образов и приёмов изображения человека.</p> <p>Выявление в басне признаков эпического произведения.</p> <p>Подбор цитат из текста басни по заданной теме.</p>	<p>Устный рассказ об истории создания произведения на основе самостоятельно подобранных материалов о нём с использованием литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение.</p> <p>Устное рецензирование произведения одноклассников, актёров Формулы вопросов по тексту.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Характеристика сюжета басни, её проблематики, и эмоционального воздействия.</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для басен тем, образов и приёмов изображения человека.</p> <p>Выявление в басне признаков эпического произведения.</p> <p>Подбор цитат из текста басни по заданной теме.</p> <p>Составление плана выступления (в том числе цитат)</p>

		<p>К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака». Понятие о думе.</p>	<p>Устный рассказ о истории создания произведения на самостоятельном использовании материалов о нём литературы и ресурсы Интернета. Выразительное чтение думы (в том числе наизусть). Подбор иллюстрирующих особенности поэтики романтизма (на уровне содержания, языка, композиции, образности пространства, образности романтического пространства). Подбор цитатных иллюстрирующих «дума».</p>
		<p>А. С. Пушкин. «19 октября», «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье...») «История Пугачёва» (отрывки). «Капитанская дочка». Начальные представления об историзме художественной литературы, о романе, о реализме. . Составление лексических и историко-культурных комментариев. Анализ ключевых эпизодов романа: «Первая встреча Гринёва с Пугачёвым», «Гибель капитана Миронова», «Объяснение в императорском саду» и др.</p> <p>Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Подбор примеров, иллюстрирующих признаки эпического рода в романе «Капитанская дочка».</p>	<p>Устный рассказ о истории создания произведений на самостоятельном использовании материалов о нём литературы и ресурсы Интернета. Подбор обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений, фрагментов прозы (в том числе Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, актёров. Формулирование текста произведения. Составление лексических историко-культурных комментариев.</p> <p>Различные виды Устный или письменный ответ на вопрос (</p>

		<p>Сопоставление фрагментов романа с традициями фольклора, с «Историей пугачёвского бунта».</p> <p>Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «историзм», «реализм», «роман».</p> <p>Конкурс на лучшее исполнение стихотворения или романса на стихи поэта.</p> <p>Составление викторин на знание текстов стихотворений и романа. <b>Проект:</b></p> <p>Составление электронной презентации «Герои романа „Капитанская дочка" и их прототипы» (или «Герои романа „Капитанская дочка" в книжной графике и киноверсиях»).</p> <p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Что повлияло на формирование характера Петра Гринёва?</p>	<p>использованием цитирования). Уч коллективном ди Характеристика романа, его тема проблематики, и эмоционального Анализ различных выражения автор позиции.</p> <p>Составление пла характеристики п Устная и письмен характеристика с персонажа и сред его образа.</p> <p>Составление сра характеристики п произведений.</p> <p>Составление пла стихотворения и эпического произ Письменный ана или стихотворен Устный или пись ответ на проблем Написание сочи литературном ма использованием жизненного и чи опыта.</p>
		<p>М. Ю. Лермонтов. «Мцыри».</p> <p>Понятие о романтической поэме. <b>Практические работы.</b></p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев. Анализ ключевых эпизодов поэмы: «Бой с барсом», «Встреча с грузинкой» и др.</p> <p>Контрольная работа.</p> <p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p>	<p>Устный рассказ с истории создания основе самостоят поиска материалов использованием литературы и рес Интернета,</p> <p>Подбор и обобщ дополнителного биографии и твор Выразительное ч фрагментов поэм числе наизусть).</p> <p>рецензирование выразительного ч одноклассников, актёров.</p>

			<p>Формулирование вопроса к тексту произведения или письменный вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика поэмы, её тематики, проблематики, и эмоционального содержания.</p> <p>Анализ различных выражения авторской позиции.</p> <p>Составление плана характеристики поэмы. Устная и письменная характеристика поэмы, средств создания её эмоционального содержания.</p> <p>Составление плана фрагмента лирического произведения, проведение анализа эпизода поэмы.</p> <p>Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос.</p>
		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какова роль эпизода «Бой с барсом» («Встреча с грузинкой» и др.) в поэме? (По выбору учащегося.)</li> <li>2. Какие черты образа Мцыри сближают его с романтическими героями?</li> <li>3. Какую композиционную роль в поэме играет изображение кавказской природы?</li> <li>4. Почему историю Мцыри автор излагает в форме исповеди героя?</li> <li>5. Какой смысл придаёт финалу поэмы смерть Мцыри?</li> </ol>	<p>Написание сочинения на литературном материале с использованием жизненного и читательского опыта.</p> <p>Нахождение ошибок, редактирование чужих вариантов собственных письменных работ.</p> <p>Работа со словарем, энциклопедией, литературоведческими терминами.</p> <p>Работа над коллективным проектом (индивидуальными проектами).</p>
		<p>Н. В. Гоголь. «Ревизор», «Шинель». Развитие представлений о комедии. Развитие представлений о сатире и юморе.</p>	<p>Устный рассказ о истории создания произведения на основе самостоятельного поиска материалов и использования литературы и ресурсов.</p>



		<p>Практические работы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Подбор примеров, иллюстрирующих признаки драматического рода в комедии. Поиск в комедии реалистических принципов изображения жизни и человека. Составление устного и письменного сообщения о композиционных особенностях комедии. Анализ ключевых эпизодов повести и комедии: «Первая встреча Хлестакова и городничего», «Сцена вранья», «Последний монолог городничего», «Башмачкин заказывает шинель», «Утрата шинели», «Привидение» и др. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «комедия», «сатира», «юмор», «символ», «фантастический реализм». Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии комедии и повести.</p> <p><b>Проекты:</b> Составление электронных альбомов «Герои комедии «Ревизор» и их исполнители: из истории театральных постановок»;</p>	<p>Интернета. Подбор и обобщение дополнительного биографии и творчества писателя. Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, актёров. Формулирование ответа к тексту произведения. Выделение этапов сюжета комедии. Характеристика комедии, пьесы, её тематика, проблематики, и эмоционального воздействия. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана (в числе цитатного) характеристики пьесы и письменный ответ по плану. Составление плана характеристики пьесы, устный и письменный ответ о героях. Устная и письменная групповая характеристика героев и средств создания образов. Подбор цитат из литературного произведения по заданной теме.</p>
		<p>«Петербург начала XIX века и его обитатели в повести «Шинель». Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Почему Гоголь считал, что для спасения России</p>	<p>Анализ различных выражения авторской позиции. Восприятие художественной характеристики как специфический художественный прием. Составление плана</p>

		<p>нужно в ней «высмеять всё дурное»?</p> <p>2. В чём социальная опасность хлестаковщины?</p> <p>3. Каковы авторские способы разоблачения пороков чиновничества?</p> <p>4. Почему комедию «Ревизор» включают в репертуар современных театров?</p> <p>5. Чем интересна постановка комедии в современном театре? (Чем интересна киноверсия комедии?)</p>	<p>фрагмента драмы произведения, анализ эпизода п Составление пла проблемный воп Написание сочи литературном ма использованием жизненного и чи опыта. Нахождение оши редактирование ч вариантов собств письменных рабо Работа со словар литературоведче терминов. Работа над колле (индивидуальны проектом.</p>
		<p>И. С. Тургенев. «Певцы».</p> <p><b>Практические работы.</b></p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев. Подбор цитат из текста рассказа по теме «Внешний облик и внутреннее состояние певцов в момент исполнения песен».</p> <p>Определение художественной функции русской песни в композиции произведения.</p> <p>Устная и письменная характеристика образа повествователя и средств создания его образа.</p> <p>Анализ стихотворения или сопоставительный анализ стихотворений; анализ эпизода эпического, лироэпического или драматического произведения; ответ на проблемный вопрос; тестирование (по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, И.С. Тургенева).</p>	<p>Устный рассказ с истории создания основе самостоят поиска материалов использования литературы и рес Интернета. Подбор и обобщ дополнителного биографии и твор писателя. Выразительное ч рассказа. Устный или пись ответ на вопрос ( использованием цитирования). Участие в коллек диалоге. Выделение этап сюжета. Составление пла (числе цитатного) характеристики п числе сравнители Устная и письме характеристика п средств создания</p>

			<p>Анализ различных выражения автор позиции.</p> <p>Подбор цитат из заданной теме.</p> <p>Устный или письменный ответ на проблем</p>
		<p>М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок).</p> <p>Понятие о пародии.</p> <p><b>Практические работы.</b></p>	<p>Устный рассказ с основе самостоятельного поиска материалов с использованием литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение фрагмента романа</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, актёров.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге</p> <p>Характеристика тематической проблематики, и эмоционального фрагмента романа</p> <p>Устная и письменная характеристика средств создания</p> <p>Подбор цитат из заданной теме.</p> <p>Анализ различных выражения автор позиции.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
		<p>Н. С. Лесков. «Старый гений».</p> <p>Развитие представлений о рассказе и о художественной детали. <b>Практические работы.</b></p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев. Составление плана сообщения о</p>	<p>Устный рассказ с основе самостоятельного поиска материалов с использованием литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение рассказа.</p> <p>Устное рецензирование</p>

		<p>нравственных проблемах рассказа.</p>	<p>выразительного ч одноклассников, актёров. Устный или пись ответ на вопрос ( использованием цитирования). У коллективном ди Характеристика т проблематики, и эмоционального рассказа. Нравственная оц и. героев. Работа со словар литературоведче терминов.</p>
		<p>Л. Н. Толстой. «После бала». Развитие представлений об антитезе, о композиции. <b>Практические работы.</b> Составление плана сообщения об особенностях композиции рассказа.</p>	<p>Устный рассказ с основе самостоят поиска материалов использования литературы и ре Интернет. Подбор и обобщ дополнительного биографии и твор писателя. Выразительное ч рассказа. Устное рецензир выразительного ч одноклассников, актёров. Устный или пись ответ на вопрос ( использованием цитирования). У коллективном ди Характеристика с тематики, пробле идейноэмоциона содержания расс цитат из текста п теме. Устная и письмен характеристика п средств создания Работа со словар</p>

			литературоведческие терминов
		<p><b>Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор).</b>  А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»;  М.Ю.Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Т ю т ч е в. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».</p> <p><b>Практические работы.</b>  Сопоставительный анализ образа Родины в творчестве русских поэтов.  Конкурс на лучшее исполнение стихотворения.  Викторина на знание текстов стихотворений и их художественных особенностей</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, актёров.  Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Различение образов лирического героя.  Составление плана стихотворения, его письменный анализ.  Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины</p>
		<p>А. П. Чехов. «О любви» (из трилогии), «Человек в футляре» и другие рассказы (для внеклассного чтения).</p> <p><b>Практические работы.</b>  Сопоставление сюжетов и персонажей рассказов.</p>	<p>Устный рассказ о прочитанном в основе самостоятельного поиска материала с использованием литературы и ресурсов Интернета.</p>
		<p>Различение образов рассказчика и автора-повествователя в рассказах.  Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «психологизм».  Конкурс на лучший пересказ или рассказ о герое произведения.  Викторина на знание текстов и их художественных особенностей</p>	<p>Подбор и обобщение дополнительного материала биографии и творчества писателя.  Выразительное чтение рассказов.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, актёров.  Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Характеристика содержания тематике, проблематике, идеиноэмоциональной</p>

			<p>содержания рассказов. Анализ различных способов выражения авторской позиции. Работа с литературоведческими терминами. Игровая деятельность: конкурсы, викторины и т. п.</p>
<p>русской литературы XIX века</p>	<p>18</p>	<p>И. А. Бунин. «Кавказ»; А. И. Куприн. «Куст сирени». Развитие представлений о сюжете и фабуле. <b>Практические работы.</b> <b>Контрольная работа.</b> Письменный ответ на проблемный вопрос: Каков нравственный смысл историй любви в рассказах русских писателей?</p>	<p>Устный рассказ о прочитанном на основе самостоятельного поиска материала с использованием Интернета. Выразительное чтение рассказов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, актёров. Формулирование вопросов к тексту произведения или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Аргументированное отстаивание позиции. Характеристика содержания по тематике, проблеме, идейно-эмоциональному содержанию рассказов. Составление плана (в том числе цитатного) и характеристики по плану. Устная и письменная характеристика по плану рассказа. Анализ различных способов выражения авторской позиции. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Работа со словарями литературоведческих терминов.</p>

			<p>терминов.</p> <p>Подготовка докладов, рефератов по русской литературе XX в.</p> <p>Работа над коллективным проектом (индивидуальными проектами).</p>
		<p>А. А. Б л о к. «Россия».</p> <p>С. А. Есенин. «Пугачёв».</p> <p>Начальные представления о драматической поэме.</p> <p><b>Практические работы.</b></p> <p>Подбор цитат на тему «История и современность в стихотворении А. А. Блока «Россия».</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «драматическая поэма».</p> <p>Письменный ответ на проблемный вопрос: В чём общность и различие образа Пугачёва в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина?</p>	<p>Устные рассказы об истории создания произведений на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение стихотворения, фрагмента поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, актёров.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос в коллективном диалоге.</p> <p>Подбор цитат из произведения по заданной теме.</p> <p>Письменный анализ стихотворения.</p> <p>Анализ различных способов выражения авторской позиции. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос в классе с использованием цитирования).</p> <p>Работа со словарями, литературоведческими терминами.</p>
		<p>И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем». <b>Практические работы.</b></p> <p>Анализ эпизода «Получение гонорара за рассказ».</p> <p>Анализ фрагмента эпического произведения.</p> <p>Ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Тестирование (по творчеству</p>	<p>Устный рассказ об эпизоде на основе самостоятельного поиска материалов с использованием литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение отрывка из рассказа.</p> <p>Устное рецензирование</p>

		<p>М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна)</p>	<p>выразительного ч одноклассников, актёров. Устный или пись ответ на вопрос п рассказа. Участие в коллек диалоге. Анализ различны выражения автор позиции. Письме рассказа по план с использованием цитирования). Устный или пись ответ на проблем</p>
		<p><b>Писатели улыбаются.</b> Тэффи, О. Дымов, А. А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Тэффи. «Жизнь и воротник»; другие рассказы (для внеклассного чтения). М. М. Зощенко. «История болезни»; другие рассказы (для внеклассного чтения). М. А. Осоргин. «Пенсне». Конкурс на лучший пересказ или рассказ о герое произведения. Викторина на знание текстов и их художественных особенностей. Создание текста и постановка инсценировки «Смешное и грустное рядом» (по рассказам начала XX века)</p>	<p>Устный рассказ о их журнале, про истории их созда самостоятельно материалов с исп справочной лите ресурсов Интерн Выразительное ч произведений. Устное рецензир выразительного ч одноклассников, актёров. Устный или пись ответ на вопрос п Участие в коллек диалоге. Подбор цитат из заданной теме. Характеристика героев рассказов идейноэмоциона содержания. Восприятие худо условности как специфической характеристики и Работа над колле (индивидуальны проектом. Игров деятельности: ко викторины и т. п</p>



		<p>А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин».</p> <p>Развитие понятия о фольклоризме литературы. Начальные представления об авторских отступлениях как элементе композиции.</p> <p>Василий Тёркин: крестьянин, солдат, гражданин.</p> <p>Подготовка докладов и сообщений:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности композиции поэмы «Василий Тёркин».</li> <li>2. Поэма «Василий Тёркин» и фольклор.</li> <li>3. «Василий Тёркин» как поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны.</li> <li>4. Способы создания комического в поэме «Василий Тёркин».</li> </ol>	<p>Устный рассказ о истории создания на основе самостоятельного поиска материалов и использованием литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов поэмы (в числе наизусть).</p> <p>рецензирование выразительного чтения одноклассников, актёров.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос по теме.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика героев поэмы, её идейноэмоционального содержания.</p> <p>Анализ различных способов выражения авторской позиции.</p> <p>Подбор цитат из поэмы на заданной теме.</p> <p>Составление плана (в числе цитатного) характеристики поэмы и письменная характеристика героев поэмы. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
		<p><b>Стихи и песни о Великой Отечественной войне (обзор).</b></p> <p>М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату...»; В. Окуджава. «Песенка о пехоте»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин. «Дороги».</p> <p><b>Практические работы.</b></p> <p>Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений, прослушивание и исполнение песен.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, актёров.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос по теме (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p>

		<p>писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях.</p> <p>Письменный отзыв о стихотворении (песне).</p> <p>Конкурс на лучшее исполнение стихотворений (песен).</p> <p>Викторина на знание текстов песен, их авторов и исполнителей и др.</p> <p><i>Проект:</i> Составление электронной презентации или литературномзыкальной композиции «Стихи и песни, приближавшие Победу»</p>	<p>диалоге.</p> <p>Составление писем, отзыва о стихотворении, песне.</p> <p>Работа над коллективным проектом. Игровые формы деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>
		<p>В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет».</p> <p>Развитие представлений о герое-повествователе.</p> <p>Письменный ответ на проблемный вопрос: Какие испытания пережил человек в военное время? (На примере 1—2 произведений писателей XX века о Великой Отечественной войне.)</p>	<p>Устный рассказ о героине истории создания на основе самостоятельного поиска материалов с использованием литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов рассказа.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос по содержанию рассказа.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика героя рассказа, эмоционального состояния.</p> <p>Составление сочинения о герое-повествователе.</p> <p>Анализ различных способов выражения авторского отношения в рассказе.</p> <p>Подбор цитат из произведения по заданной теме.</p> <p>Письменный ответ на проблемный вопрос в числе с использованием цитирования)</p>
		<p><b>Русские поэты о Родине,</b></p>	<p>Выразительное чтение</p>

		<p><b>родной природе (обзор).</b> И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»; Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (<i>отрывок</i>); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; ДонАминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». <b>Практические работы.</b> Сравнительный анализ образа Родины в творчестве русских поэтов. Конкурс на лучшее исполнение стихотворения. Викторина на знание текстов стихотворений и их художественных особенностей</p>	<p>стихотворений (в наизусть). Устное рецензирование выразительного ч одноклассников, актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений, сопоставительный анализ лирических текстов. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины</p>
<p>Из зарубежной литературы</p>	<p>5</p>	<p>У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Сонеты: «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). В. Скотт. «Айвенго». <b>Практические работы.</b> Анализ эпизода эпического и драматического произведения.</p>	<p>Устный рассказ о истории создания произведения на основе самостоятельного поиска материала с использованием Интернета. Выразительное чтение фрагментов произведений зарубежной литературы. Устное рецензирование выразительного ч одноклассников, актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p>
		<p>Анализ сонета. Сопоставление переводов сонетов. Выявление черт фольклора в комедии</p>	<p>Характеристика героев произведения и идейноэмоционального содержания.</p>

		<p>«Мещанин во дворянстве».</p> <p>Конкурс на лучшее исполнение сонета.</p> <p>Викторина на знание текстов и их художественных особенностей</p>	<p>Устный и письменный эпизод. •</p> <p>Письменный анализ (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Работа со словарем литературоведческих терминов.</p> <p>Игровые виды деятельности, конкурсы, викторины</p>
Уроки логового контроля	2	<p><b>Практическая работа.</b></p> <p><b>Проект:</b></p> <p>Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 8 класса».</p> <p><b>Контрольные работы.</b></p> <p>Выразительное чтение стихотворений, выученных наизусть. Устные и письменные пересказы произведений. Сообщения о произведениях и литературных героях. Подбор примеров, иллюстрирующих изученные литературоведческие термины.</p> <p>Выявление уровня литературного развития учащихся.</p> <p>Тестирование</p>	<p>Предъявление читательских исследований приобретенных в библиотеке (в том числе наизусть).</p> <p>Устный монологический ответ.</p> <p>Различные виды письменных пересказов.</p> <p>Составление плана собственного выступления.</p> <p>Письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Устный рассказ о произведении или персонаже.</p> <p>Иллюстрирование изученных литературоведческих терминов. Решение тестов.</p> <p>Отчёт о выполнении самостоятельных проектов</p>
	68		

КЛАСС 102ч

Введение	1	<p>Литература и её роль в духовной жизни человека.</p> <p>Выявление уровня литературного развития девятиклассников.</p>	<p>Выразительное чтение с выразительным выражением личного отношения к прочитанному.</p> <p>Составление плана статьи учебника.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Выявление связей литературных сюжетов с историческими героями с историческим процессом.</p> <p>Решение тестов</p>
----------	---	---	--

<p>Из древнерусской литературы</p>	<p>3</p>	<p>«Слово о полку Игореве». <b>Практические работы.</b> Составление лексических и историко-культурных комментариев. Подбор материалов, иллюстрирующих характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека. Сопоставление прозаических и стихотворных переводов «Слова...». Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Чем привлекательны образы русских князей в «Слове...»? 2. Какие идеальные черты русской женщины отразились в образе Ярославны? 3. Каким предстаёт в «Слове...» образ Русской земли? 4. Каковы способы выражения авторской позиции в «Слове...»?</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов древнерусского текста в современном переводе и в оригинале (в числе наизусть). Рецензирование выразительного чтения одноклассников, актёров. Формулирование вопросов к произведению. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика образов древнерусской литературы. Анализ различных способов выражения авторской позиции в произведении. Составление плана фрагмента произведения древнерусской литературы. Письменный анализ по плану (в том числе с использованием цитирования). Устный или письменный ответ на проблемный вопрос.</p>
<p>Из литературы XVIII века</p>	<p>7</p>	<p>Классицизм в мировом искусстве. М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителем и судиям», «Памятник».</p>	<p>Устные рассказы на основе самостоятельного поиска материалов с использованием литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала к биографии и творчеству писателей. Выразительное чтение фрагментов произведений литературы XVIII века (в числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников,</p>

		<p>Н. М. Карамзин. «Осень», «Бедная Лиза».</p> <p>Ода как жанр лирической поэзии.</p> <p>Понятие о сентиментализме.</p> <p><b>Практические работы.</b></p>	<p>актёров.</p> <p>Формулирование текста произведения.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика произведений.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Составление плана к проблемному вопросу.</p>
		<p>Письменный ответ на проблемный вопрос: Чем современна литература XVIII века? (На примере 1—2 произведений)</p>	<p>Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Нахождение ошибок в редактировании чужих вариантов собственных письменных работ.</p>
<p>Из русской литературы XIX века</p>	52	<p>В. А. Жуковский: жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое», «Светлана».</p> <p>Понятие об элегии.</p> <p>Развитие представлений о фольклоризме литературы.</p> <p><b>Практические работы.</b></p> <p>Анализ лирического стихотворения.</p> <p>Характеристика особенностей поэзии русского романтизма (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя).</p> <p>Выявление черт фольклорной традиции в литературных произведениях русского романтизма.</p>	<p>Подбор материала биографии и творчества с использованием литературы и ресурсов Интернета. Подбор обобщенного дополнительного материала о биографии и творчестве поэта.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений (выразительно, наизусть).</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Подбор цитат из литературного произведения по заданной теме.</p> <p>Восприятие художественной условности как</p>

			<p>специфической характеристики и</p> <p>Составление пла</p> <p>стихотворения, е</p> <p>письменный анализ</p> <p>Характеристика л</p> <p>русской романти</p> <p>баллады. Характ</p> <p>сюжета баллады,</p> <p>проблематики, и</p> <p>эмоционального</p> <p>Составление пла</p> <p>числе цитатного)</p>
		<p>Составление электронной презентации «Сюжеты и герои русских и зарубежных баллад» (с обобщением ранее изученного).</p>	<p>Работа со словарем литературоведческих терминов.</p>
		<p>А. С. Грибоев: жизнь и творчество (обзор). «Горе от ума».</p> <p>Развитие представлений о комедии. <b>Практические работы.</b></p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев. Подбор материалов, иллюстрирующих характерные для комедии первой половины XIX века темы, принципы, образы и приёмы изображения жизни и человека.</p> <p>Особенности русской реалистической драмы в сопоставлении с отечественной литературой предшествующих эпох.</p> <p>Выявление в образе героя комедии романтических и реалистических принципов изображения жизни и человека. Определение типа конфликта в комедии и основных стадий его развития.</p> <p>Определение тематики и проблематики произведения, выявление авторской</p>	<p>Подбор материалов биографии и творчества писателя, истории произведения, при использовании литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Подбор и обобщение дополнительного биографии и творчества писателя.</p> <p>Выразительное чтение ключевых сцен п (в числе наизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, актёров.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Формулирование вопросов к тексту произведения.</p> <p>Определение рода и принадлежности произведения, выделение характерных признаков драмы</p>

		<p>самобытности в постановке общественно значимых проблем.</p> <p>Признаки классицизма, романтизма и реализма.</p> <p>Анализ ключевых монологов Чацкого и Фамусова.</p> <p>Сопоставление образа Чацкого с другими героями комедии (Фамусов, Молчалин, Скалозуб, Репетилов)</p> <p>Подбор цитат и конспектирование фрагментов статьи И. А. Гончарова «Мильон терзаний».</p>	<p>Выявление признаков драматического и комедийного характера. Жанр комедии. Жанровая характеристика произведения, его выделение как комедии.</p> <p>Характеристика произведения, его проблематики, эмоционального воздействия.</p> <p>Работа со словарем литературоведческих терминов.</p> <p>Характеристика комедии.</p> <p>Составление плана (в числе цитатного) комедии, сравнительная характеристика произведения.</p> <p>Подбор цитат из литературного произведения по заданной теме.</p> <p>Анализ различных выражения авторского замысла в комедии.</p> <p>Составление плана фрагмента драматического произведения.</p>
		<p>«Герои комедии и их исполнители: из истории постановок пьесы на русской сцене».</p> <p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В чём общечеловеческое звучание образов фамусовского общества?</li> <li>2. Каковы сильные и слабые стороны характера Чацкого?</li> <li>3. Почему образ Софьи получил разноречивые оценки в критике?</li> <li>4. В чём особенности конфликта и комедийной интриги в пьесе «Горе от ума»?</li> <li>5. Как особенности речи персонажей «Горе от ума»</li> </ol>	<p>Составление плана проблемный вопрос.</p> <p>Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Написание сочинения в литературном ма с использованием жизненного и читательского опыта.</p> <p>Нахождение ошибок и редактирование чужих вариантов собственных письменных работ.</p>



		<p>раскрывают своеобразие их характеров?</p>	
		<p>А. С. П у ш к.и н: жизнь и творчество. Лицейская лирика (по выбору учителя). «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Пророк», «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (и другие стихотворения), «Евгений Онегин», «Моцарт и Сальери».</p> <p>Начальные представления о жанре романа в стихах.</p> <p>Развитие понятия о реализме литературы.</p> <p>Развитие понятия о трагедии как жанре драмы.</p> <p>Характеристика особенностей поэзии русского романтизма: язык, композиция, образы времени и пространства, образ романтического героя (на примере изучаемых стихотворений). писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции.</p>	<p>Подбор материала биографии и творчества писателя, истории произведений с использованием Интернета.</p> <p>Подбор и обобщение дополнительного материала биографии А. С. Выразительное чтение стихотворений и романа в стихах (наизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, актёров.</p> <p>Формулирование вопросов к тексту произведения или письменный вопрос (в том числе с использованием цитирования). Устное коллективное обсуждение. Выявление тематической проблематики, эмоционального содержания стихотворений и романа в стихах.</p> <p>Подбор цитат из произведений по теме. Составление письменного анализа стихотворений и романа в стихах.</p>
		<p>Выявление характерных для лирики А. С. Пушкина и его романа в стихах тем, принципов, образов и приёмов изображения жизни и человека.</p> <p>Сопоставление стихотворения «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» с другими произведениями А. С. Пушкина и его</p>	<p>Характеристика романа в стихах, проблематики, эмоционального содержания.</p> <p>Характеристика лирики в стихах.</p> <p>Сопоставление стихотворения «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» с другими произведениями А. С. Пушкина и его романа в стихах, сравнительный анализ</p>

предшественников и последователей на данную тему. Соотнесение содержания стихотворений и романа в стихах с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.

Анализ стихотворения или фрагмента романа в стихах. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1. Как отразился в лирике поэта мотив свободы и служения Родине?
2. Каковы особенности изображения любовного чувства в интимной лирике поэта?
3. Как осмысливает Пушкин в лирике жизненное предназначение поэта?
4. Почему тема памятника поэту является сквозной в русской лирике?
5. В чём созвучие картин природы душевному состоянию человека в лирике Пушкина?
6. Каковы психологические мотивы поступков и взаимоотношений героев романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин»? 7. Какова конкретно-историческая и общечеловеческая сущность характеров Татьяны и Онегина?
8. Как в образе автора романа «Евгений Онегин» отразилась личность А. С. Пушкина?
9. Какие основные черты образа России запечатлены в романе «Евгений Онегин»?
10. Какие философские

характеристики п  
Различение обра  
рассказчика и ав  
повествователя.  
Анализ различны  
выражения автор  
позиции.  
Составление пла  
проблемный вопр  
Устный или пись  
ответ на проблем  
(в том числе с ис  
цитирования).  
Написание сочин  
литературном ма  
использованием  
жизненного и чи  
опыта.  
Нахождение оши  
редактирование ч  
вариантов собств  
письменных рабо  
Выявление призм  
эпического и лир  
родов в романе в  
Общая характери  
художественного  
в стихах как реал  
произведения.  
Работа со словар  
литературоведче  
терминов.  
Восприятие текс  
литературно-кри  
статьи.  
Формулирование  
тексту статей.  
Подбор цитат из  
по заданной теме  
Конспектирован  
литературно-кри  
статьи (фрагмент  
Написание аннот  
отзывов и реценз  
театральные или  
кинематографиче  
романа в стихах.  
Подбор материал

		<p>размышления о жизни отразились в лирических отступлениях романа «Евгений Онегин»?</p>	<p>биографии и творчества писателя, истории его произведений с использованием литературы и ресурсов Интернета.</p>
		<p>М. Ю. Лермонтов: жизнь и творчество (обзор). «Парус», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Нищий», «Есть речи — значенье...», «И скучно и грустно...», «Смерть Поэта», «Поэт», «Молитва», «Пророк», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Предсказание», «Дума», «Родина», «Герой нашего времени».</p> <p>Развитие представлений о композиции литературного произведения. <b>Практические работы.</b> Составление лексических и историко-культурных комментариев. Определение характерных признаков лирических жанров (на примерах изучаемых стихотворений).</p>	<p>Подбор и обобщение дополнительного материала биографии М. Ю. Лермонтова. Выразительное чтение стихотворений и романа (в том числе Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, актёров. Формулирование вопросов к тексту произведения или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика творчества по проблематике, идейноэмоциональному содержанию произведений.</p>
		<p>В. Г. Белинский о творчестве М. Ю. Лермонтова. Сравнительная характеристика Печорина и других мужских образов романа: Печорин и Максим Максимыч, Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий, Печорин и Вулич (женских образов романа: Печорин и Бэла, Печорин и «ундина», Печорин и Мери, Печорин и Вера). Различение образов рассказчика и автора-повествователя в романе. Характерные для лирики М. Ю. Лермонтова и его романа темы, принципы, образов и</p>	<p>Подбор цитат из стихотворения и романа по заданной теме. Составление плана письменный анализ стихотворения. Характеристика творчества романа, его тематика, проблематики, идейноэмоционального содержания. Составление плана письменный ответ на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования). Анализ различных способов выражения авторской мысли в стихотворениях и романе.</p>

		<p>приёмов изображения жизни и человека.</p> <p>Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p>	<p>Общая характеристика художественного произведения.</p> <p>Конспектирование литературно-критических статьи (фрагменты).</p> <p>Составление плана письменный анализ стихотворения и эпизода романа.</p> <p>Составление плана характеристики персонажа (в том числе цитаты).</p> <p>Сравнительная характеристика романа М. Ю. Лермонтова.</p> <p>Работа со словарем литературоведческих терминов. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного опыта читательского опыта.</p> <p>Нахождение ошибок в редактировании чужих вариантов собственных письменных работ.</p> <p>Написание отзыва на театральные и кинематографические романы.</p>
		<p><b>Контрольная работа.</b></p> <p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В чём трагизм темы одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова?</li> <li>2. Почему лирический герой поэзии М. Ю. Лермонтова смотрит на своё поколение и на свою эпоху печально?</li> <li>3. Почему лирический герой М. Ю. Лермонтова воспринимает любовь как страсть, приносящую страдания?</li> <li>4. В чём необычность воплощения темы поэта и</li> </ol>	<p>Психологический анализ героя.</p> <p>Составление плана характеристики персонажа.</p> <p>Подбор цитат из произведения по заданной теме.</p> <p>Составление плана эпизода и анализ поэмы.</p> <p>Работа со словарем литературоведческих терминов.</p> <p>Общая характеристика художественного произведения.</p> <p>Конспектирование литературно-критических статьи (фрагменты).</p>

		<p>поэзии в лирике М. Ю. Лермонтова?</p> <p>5. Как проявилась «странная любовь» М. Ю. Лермонтова к Родине в его лирике?</p> <p>6. В чём противоречивость характера Печорина?</p> <p>7. Как система мужских образов романа помогает понять характер Печорина?</p> <p>8. В чём нравственные победы женщин над Печориным?</p> <p>9. Каковы способы изображения внутреннего мира человека в романе «Герой нашего времени»?</p> <p>10. Как отразилась в романе «Герой нашего времени» тема смысла жизни?</p>	<p>Написание сочинения в литературном материале с использованием жизненного и читательского опыта.</p> <p>Нахождение ошибок в редактировании чужих вариантов собственных письменных работ.</p> <p>Составление плана решения проблемный вопрос.</p>
		<p>Н.В. Гоголь: жизнь и творчество (обзор); «Мёртвые души».</p> <p>Понятие о литературном типе. Понятие о герое и антигерое. Развитие понятия о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме.</p>	<p>Подбор материала для биографии и творческой деятельности писателя с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета.</p> <p>Обобщение дополнительного материала о биографии писателя.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов . проза в том числе наизусть.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, актёров.</p>
		<p>Признаки эпического и лирического родов в поэме. Выявление в поэме характерных для реалистического произведения тем, образов и приёмов изображения человека. Сопоставление поэмы с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Нахождение «вечных»</p>	<p>Формулирование темы в тексте произведения.</p> <p>Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейного эмоционального содержания.</p> <p>Анализ различных способов выражения авторской позиции. Устный письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Учёт</p>

		<p>образов мифологии и мировой литературы в поэме, использование знаний об основных характеристиках этих образов при её анализе. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какие нравственные пороки русских помещиков, по мысли Н. В. Гоголя, нуждаются в обличении?</li> <li>2. Чем смешон и чем страшен чиновничий город в изображении Н. В. Гоголя?</li> <li>3. Как изменяется авторское отношение к действительности на протяжении поэмы «Мёртвые души»?</li> <li>4. Какой изображена Русь крестьянская в поэме «Мёртвые души»?</li> <li>5. Как соединение комического и лирического начал в поэме помогает понять её идею?</li> </ol>	<p>коллективном диалогическом процессе. Составление плана анализа поэмы (в том числе цитат), выявление её основных характеристик по плану. Сравнительная характеристика поэмы и героев, героев поэмы Н. В. Гоголя. Составление плана анализа поэмы, выявление её основных характеристик по плану. Подбор цитат из поэмы по заданной теме. Составление плана анализа эпизода и анализ эпизода поэмы. Работа со словарем литературоведческих терминов. Общая характеристика художественного произведения. Конспектирование литературно-критических статей (фрагментов). Написание сочинения в литературном ма-кете с использованием цитат из произведения и собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок в тексте, редактирование чужих и своих вариантов сочинения, письменных работ. Составление плана анализа поэмы по проблемный вопрос. Написание отзыва на театральные и кинематографические постановки поэмы.</p>
		<p>Ф. М. Достоевский: жизнь и творчество (обзор). «Белые ночи». Развитие понятия о повести и психологизме литературы. <b>Практические работы.</b></p>	<p>Подбор материала для биографии и творчества писателя с использованием справочной литературы, электронных ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов произведений.</p>

			<p>Формулирование мысли в устном или письменном тексте произведения.</p> <p>Характеристика содержания произведения, его проблематики, и эмоционального воздействия.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика средств создания образа, также сопоставление с характеристиками других произведений.</p> <p>Подбор цитат из произведения по заданной теме.</p> <p>Анализ различных способов выражения авторской позиции.</p> <p>Работа со словарями литературоведческих терминов.</p>
<p>Из русской литературы XIX века</p>	<p>28</p>	<p>И. А. Бунин. «Тёмные аллеи».</p> <p>Развитие представлений о психологизме литературы.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Признаки эпического и лирического родов в рассказе «Тёмные аллеи».</p> <p>Характерные для рассказов И. А. Бунина тем, образов и приёмов изображения человека.</p> <p>Написание аннотаций, отзывов и рецензий на произведения русской литературы XX века.</p> <p>Подготовка рефератов и докладов о русской литературе XX века с последующим рецензированием несколькими учащимися и обсуждением наиболее интересных работ в классе.</p>	<p>Подбор материала биографии и творчества писателя, истории рассказа с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета.</p> <p>Подбор и обобщение дополнительного материала биографии и творчества Бунина.</p> <p>Восприятие и выразительное чтение фрагментов.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, актёров.</p> <p>Характеристика содержания рассказа, его тем проблематики, и эмоционального воздействия.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p>

			<p>цитирования). Уч</p> <p>коллективном ди</p> <p>Составление пла</p> <p>характеристики п</p> <p>числе цитатного)</p> <p>характеристика п</p> <p>плану (в том чис</p> <p>сравнительная).</p> <p>Подбор цитат из</p> <p>рассказа по задан</p> <p>Работа со словар</p> <p>литературоведче</p> <p>терминов.</p>
		<p>М. А. Булгаков. «Собачье сердце». Развитие понятий о художественной условности, фантастике, сатире.</p> <p><b>Практические работы.</b></p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p>	<p>Подбор материал</p> <p>биографии и твор</p> <p>писателя, истори</p> <p>повести с исполь</p> <p>справочной лите</p> <p>ресурсов Интерн</p>
		<p>Выявление характерных для произведения русской литературы первой половины XX века тем, образов и приёмов изображения человека.</p> <p>Понятие «гротеск», «художественная условность», «фантастика», «сатира».</p>	<p>Подбор и обобщ</p> <p>дополнительного</p> <p>биографии и твор</p> <p>писателя.</p> <p>Выразительное ч</p> <p>фрагментов пове</p> <p>Формулирование</p> <p>тексту повести.</p> <p>Устный или пись</p> <p>ответ на вопрос (</p> <p>использованием</p> <p>цитирования). Уч</p> <p>коллективном ди</p> <p>Характеристика с</p> <p>произведения, ег</p> <p>проблематики, и</p> <p>эмоционального</p> <p>Характеристика л</p> <p>средств создания</p> <p>также сопоставит</p> <p>характеристика п</p> <p>Подбор цитат из</p> <p>повести по задан</p> <p>Анализ различнь</p> <p>выражения автор</p> <p>позиции. Воспри</p> <p>художественной</p>



			<p>как специфическими характеристиками и</p> <p>Работа со словарями, литературоведческими терминами. Написание (рецензии) на театральные и кинематографические повести.</p>
		<p>М. А. Шолохов. «Судьба человека». Углубление понятия о реалистической типизации. <b>Практические работы.</b></p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характерные для рассказа второй половины XX века темы, образы и приёмы изображения человека. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p> <p>Различение образов рассказчика и автора-повествователя в рассказе.</p>	<p>Подбор материалов биографии и творчества писателя, истории рассказа с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета.</p> <p>Подбор и обобщение дополнительного материала биографии и творчества Шолохова.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов рассказа.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, актёров.</p> <p>Формулирование темы к тексту рассказа.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Устное выступление в коллективном диалоге.</p>
		<p>Написание отзыва (рецензии) на кинематографическую версию рассказа.</p>	<p>Характеристика содержания произведения, его проблематики, идейного и эмоционального содержания.</p> <p>Сопоставление кинематографической и литературной версий.</p> <p>Характеристика средств создания образа героя, также сопоставление характеристик.</p> <p>Подбор цитат из повести по заданию.</p> <p>Анализ различных выражений авторской позиции.</p>

		<p>А. И. Солженицын. «Матрёнин двор».</p> <p>Углубление понятия о жанре притчи. . Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p> <p>Характерные для рассказа второй половины XX века тем, образы и приём изображения человека.</p> <p>Различение образов рассказчика и автора-повествователя в рассказе.</p> <p>Понятия «автор», «рассказчик», «притча».</p> <p>.</p> <p><b>Контрольные работы.</b></p> <p>Анализ фрагментов произведений.</p> <p>1. Письменный ответ на один из проблемных Каково авторское отношение к «маленькому человеку» в рассказах А. П. Чехова?</p> <p>2. Почему повесть М. А. Булгакова «Собачье сердце» называют социально-философской сатирой на современное общ3. В чём особенности композиции рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека»?</p> <p>3. Какие особенности жанра притчи отразились в рассказе А. И. Солженицына «Матрёнин двор</p> <p>. 4. В чём особенности композиции рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека»</p>	<p>Работа со словарем литературоведческих терминов.</p> <p>Подбор материала биографии и творчества писателя, истории рассказа с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета.</p> <p>Подбор и обобщение дополнительного материала биографии и творчества писателя.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов рассказа.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, актёров.</p> <p>Формулирование темы к тексту рассказа.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика содержания рассказа, его тематика, проблематики, идея, эмоционального воздействия.</p> <p>Характеристика средств создания образа также сопоставить характеристику произведения рецензированием нескольких учащихся.</p> <p>Обсуждением на основе интересных работ.</p> <p>Подбор цитат из рассказа по заданию.</p> <p>Анализ различных выражения авторской позиции.</p> <p>Составление плана письменный ответ на проблемный вопрос (в числе с использованием цитирования).</p>
--	--	---	---

			Работа со словарем литературоведческих терминов
		<p><b>Из русской поэзии XX века (обзор).</b></p> <p>Штрихи к портретам. А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина».</p> <p>С. А. Есенин. «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...».</p> <p>В. В. Маяковский. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихи (по выбору учителя и учащихся).</p> <p>М. И. Цветаева. «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве».</p> <p>Н. А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц».</p> <p>А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки», «Белая стая», «Подорожник», «Пушкин», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны» (по выбору).</p> <p>Б. Л. Пастернак. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым</p>	<p>Подбор материала биографии и творчество поэтов с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета, обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Ахматовой, А. Т. Твардовского. Выявление особенностей чтения произведений поэзии XX века (наизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного творчества одноклассников, актёров.</p> <p>Формулирование вопросов к тексту произведения или письменный анализ (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Подбор цитат из стихотворений по теме. Составление письменного анализа стихотворений по плану анализа лирики.</p> <p>Характеристика рифмованных метрических особенностей произведений, представляющих систему стихосложения.</p> <p>Работа со словарем литературоведческих терминов</p>

		<p>некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».</p> <p>А. Т. Твардовский. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом...».</p> <p>Углубление представлений о видах рифм и способах рифмовки.</p>	
		<p>Сравнительная характеристика образа Родины в лирике разных поэтов.</p> <p>Выявление художественно значимых изобразительновыразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении.</p> <p><b>Контрольные работы.</b></p> <p>Письменный анализ отдельных стихотворений.</p> <p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В чём общность и различие образа Родины в лирике А. А. Блока и С. А. Есенина (на примере сопоставления двух стихотворений)?</li> <li>2. В чём поэтическое новаторство стиха в лирике В.В. Маяковского (М. И. Цветаевой)?</li> <li>3. Как проявился философский характер отношения к жизни в лирике Н. А. Заболоцкого (Б. Л. Пастернака)?</li> <li>4. Каковы способы создания трагического пафоса в лирике А. А. Ахматовой и А. Т. Твардовского?</li> </ol>	<p>Составление лексико-историко-культурных комментариев. Написание аннотаций, отзывов, рецензий на произведения русской поэзии XIX века.</p> <p>Выявление признаков лирического рода в изучаемых стихотворениях.</p> <p>Определение видовых особенностей способов рифмовки двусложных и трёхсложных размеров стиха (в изучаемых стихотворениях).</p> <p>Подбор цитатных иллюстрирующих «ритм», «рифма», «словотворчество», «тоническая и тоническая системы стихосложения», «рифма», «способы рифмовки».</p>
Песни и мансы на	2	А. С. Пушкин. «Певец»; М.	Выразительное чтение стихотворений (в)

<p>ихи русских поэтов XIX-X веков</p>		<p>Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. А. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. А. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); А. К. Толстой. «Среди шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...». А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. А. Заболоцкий. «Признание». <b>Практические работы.</b>          Конкурс на лучшее исполнение стихотворений, песен и романсов.          Составление и ответы на вопросы викторин на знание текстов песен и романсов, их авторов и исполнителей.          Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен и романсов.          Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>	<p>наизусть), прослушивание и исполнение песен и романсов.          Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, актёров.          Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).          Участие в коллективном диалоге.          Составление плана к песне, романсе, поэме, отзыв по плану (с использованием цитирования).          Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.          Составление плана к песне, романсе, поэме, отзыв по плану (с использованием цитирования).</p>
<p>Из зарубежной литературы</p>	<p>6</p>	<p>Гораций. «Я воздвиг памятник...».          Данте Алигьери. «Божественная (фрагменты)».          У. Шекспир. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен).          И.-В. Гёте. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен).          Понятие о драматической поэме.          Сопоставление оригинальных текстов и вариантов их перевода на русский язык</p>	<p>Подбор материала биографии и творчества писателей, исторических произведений с использованием литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов.          Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, актёров.          Формулирование ответа к тексту произведения.          Устный или письменный ответ на вопрос по</p>

			<p>произведения (в использовании цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Подбор цитат из заданной теме.</p> <p>Характеристика композиции произведения по тематике, проблематике, идейно-эмоциональному содержанию. Восприятие художественной формы как специфического средства характеристики и создания образа.</p> <p>Характеристика средств создания образа, также сопоставление с характеристикой произведения в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Работа со словарем литературоведческих терминов</p> <p>Составление лексико-историко-культурных комментариев. Выявление характерных для произведений тем, приёмов изображения человека.</p> <p>Соотнесение содержания произведений с проблемами изображения жизни человека, характерными для определённой личности эпохи, направленности.</p> <p>Сопоставление сюжетов персонажей произведений с зарубежными авторами произведениями литературы.</p>
Уроки текущего контроля	2	<p>Консультации для учащихся, избравших предмет «Литература» для ГИА в 9 классе.</p> <p><b>Контрольные работы.</b></p> <p>Выявление уровня</p>	<p>Предъявление читательских исследований приобретённых в библиотеке. Отчёт о выполнении самостоятельных проектов</p>

		литературного развития учащихся. Тестирование	
	102		